





### ميكروفون طوبى أكثر إيجابية

□ يستمتع المليونير المسلم  
بجدة في تجميل الحياة والقضاء  
على بعض ملغياتها من مشاكل  
ليس فلتانها في مجالات الفكر ادبا  
ولها أو بممارسة أعمالهم  
الوظيفية الرسمية فقط. ولكن  
أبناء بالاعتماد على أنفسهم في  
تحسين أوضاعهم التي يستقرونها من  
مشاكل أو أوجه قصور في يرى  
لخروج منها من مهام الحكومة  
وبسليتهم تتعدى المشاكل وتؤثر  
سورشتها في عيون انفسنا  
والآخرين

المثل الإيجابي للمتلقيين قدمته  
ملك اسماعيل في حلقة برنامجها  
« سلويات » الثلاثة الماضية فقد  
شاهدنا ان الفنان التشكيل المتميز  
مصطفى احمد مصطفى قد استطاع  
ان يولد مجموعة من الشبان  
لحلول مشكلة أرض خراب كانت  
تؤسدهم جميعا في دير الملك  
ال حديفة غدا نعرض لمختصرة  
والورود. وذلك بعد ان بث في  
سكان المملكة من روحه البترو  
لإستناد الحديقة التي سيكونون أول  
المستعين بها. وخلصت استضافة  
طوبى شربت الجمال بفضل مبادرة  
الملك الذي يشغل منصب ماستر  
عام الترميم الصلبة بإدارة  
التعليمية بالوزارة.

وهذه الحلقة تعتبر نقطة كبيرة  
لبرنامج « سلويات » لأنها لتأشج  
المواطنين لطف من جوده السلوك  
الطيب والمختصر. ولكنها تدعمهم  
ان التشجيع الإيجابي لتجديد  
لحديتهم بتقودهم وسواعدهم  
وتلك دعوة بحد خبر احبها  
بحرارة

محمد صالح

### السلامة التي

□ افتتاح القرآن الكريم  
ثلاثة الشيخ محمود علي  
الهاوي

١٠.١٥ سبينا الاطفال قدمها علف  
١١.١٥ عالم الحيوان  
١١.٤٥ مجلة المرأة  
١٢.١٥ اغاني دينية  
١٢.٣٠ نقل شمس صلاة الجمعة  
١٢.٤٥ اغاني دينية  
١٢.٤٥ بثرة اخبار الاطفال  
١٢.٥٠ فيلم ابن عمر بطولته ماجدة  
ويحيى شاهين لخراج احمد ضياء  
الدين

١٢.٥٠ اللقاء الاسبوعي للشيخ  
محمد متولى الشعراوي  
حول تفسير قوله تعالى  
« يستخفون من الناس ولا  
يستخفون من الله وهو  
مهم اذ يبيتون ما لا يرضى  
من القول وكان الله بما  
يعملون محيطا »

١٢.٥٠ فيلم تسجيلي  
١٢.٥٠ برنامج حثلي تقديم فايزة  
واصف

١٢.٥٠ الامثال  
١٢.٥٠ مسلسل الانتحار  
١٢.٥٠ مباراة كرة القدم بين الاهل  
وبطل ساحل العاج  
١٢.٥٠ الاخبار

١٢.٥٠ الشوط الثاني لمباراة  
١٢.٥٠ نهاية الاسبوع  
١٢.٥٠ استعراض لسهرات  
الاسبوع

١٢.٥٠ فيلم الوديعه  
١٢.٥٠ القرآن الكريم مائتين من  
سورة الفرقان

### فيلم « نور منارنا »

□ تعرض القناة الثانية ٢٠.٣٠ بعد الظهر فيلم « نور منارنا » بطولة استر  
وليفي وهنري توت ومارجريت سلوكيان وخراج وليم ستر ويدير حول  
النجمة السينمائية شيري التي تخفي بحبيبتها وتكون الذهاب الى جنتها في  
نيويورك لتعيش حياتها الطبيعية وهناك نحب امرا مصري ولكن العائلة



استر وليام

ترفض هذه العلاقة ثم تتعرف على  
مصطفى « انتوني » وتزوجه في الوقت  
الذي ترفض فيه حب هوريس ابن  
خالها وتعود الى نيويورك بينما تكون  
لجنة على هذه الزيجة.

### الليلة تظهر مع

٨٨٥ ص ٥

### مساراة

### الأهلي واسيك

□ تنقل القناة الاولى على الهواء  
مباشرة ٨.١٥ مساء مباراة كرة  
القدم بين فريق الاهل واسيك  
في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

### الليلة تظهر مع

٨٨٥ ص ٥

### مساراة

### الأهلي واسيك

□ تنقل القناة الاولى على الهواء  
مباشرة ٨.١٥ مساء مباراة كرة  
القدم بين فريق الاهل واسيك  
في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

في ساحة الملاعب في القاهرة

### مواقيت الصلاة

الفجر : ٥.١٠  
الشروق : ٦.٣٩  
الظهر : ١٢.٥١  
العصر : ٤.٢١  
المغرب : ٧.٠٢  
العشاء : ٨.٢٠

### اداعة القرآن الكريم

التبليغ المسلم ٣ بعد الظهر مسجلة

مدينة بين شبيب مسجلة مسجلة

وتجيب مسجلة الغربية المستوي

التي تضمن ثلاثة قرآنية وتفسيرا

لبعض التكملة

• حديث المساء ١٠.٤٠ لفضيلة

الشيخ محمد محمود ندا عن فضل

يوم الجمعة

• الباسط عبد الصمد

• صغلت من اوراق الله

□ تقدم نبوي الطوبى ١٠.١٥

مساه من البرنامج العام حلقة

لبرنامجها صغلت من اوراق الله

الذي يقدمه لفرق ابله وتنتقل فيه

مع المهندس حاتم الطوبى مدير

مسجلة كبرياء القاهرة ليحدث عن

مسجلة كبرياء شبرا الخيمة

• المهندس حسين خليل وكيل وزارة

المسجلة يتناول قضية التخطيط

السيلحي في مصر

• للمشهد رأي

• تامل عرض للمسرحيين

العالميين في خريطة برامج

التلفزيون في القريب العجل

• السلطان والحر • وعاريت

مصر الجديدة • وهما يوقان بكتير

المسرحيات التي عرضت اخيرا

حسين علي حسين

القاهرة • عليمين

• تامل عرض للمسرحيين

العالميين في خريطة برامج

التلفزيون في القريب العجل

• السلطان والحر • وعاريت

مصر الجديدة • وهما يوقان بكتير

المسرحيات التي عرضت اخيرا

حسين علي حسين

القاهرة • عليمين

• تامل عرض للمسرحيين

العالميين في خريطة برامج

التلفزيون في القريب العجل

• السلطان والحر • وعاريت

مصر الجديدة • وهما يوقان بكتير

المسرحيات التي عرضت اخيرا

حسين علي حسين

القاهرة • عليمين

• تامل عرض للمسرحيين

العالميين في خريطة برامج

التلفزيون في القريب العجل

• السلطان والحر • وعاريت

مصر الجديدة • وهما يوقان بكتير

المسرحيات التي عرضت اخيرا

حسين علي حسين

القاهرة • عليمين

• تامل عرض للمسرحيين

العالميين في خريطة برامج

التلفزيون في القريب العجل

• السلطان والحر • وعاريت

مصر الجديدة • وهما يوقان بكتير

المسرحيات التي عرضت اخيرا

حسين علي حسين

القاهرة • عليمين

• تامل عرض للمسرحيين

العالميين في خريطة برامج

التلفزيون في القريب العجل

• السلطان والحر • وعاريت

مصر الجديدة • وهما يوقان بكتير

المسرحيات التي عرضت اخيرا

حسين علي حسين

القاهرة • عليمين

• تامل عرض للمسرحيين

العالميين في خريطة برامج

التلفزيون في القريب العجل

• السلطان والحر • وعاريت

مصر الجديدة • وهما يوقان بكتير

المسرحيات التي عرضت اخيرا

حسين علي حسين

القاهرة • عليمين

• تامل عرض للمسرحيين

العالميين في خريطة برامج

التلفزيون في القريب العجل

• السلطان والحر • وعاريت

### ماذا ؟

تتقد مصر بين معظم دول العالم بمجموعة من الظواهر الخاصة

التي تقع بملئها واحدا ..

وهي ظواهر قطع بان هناك خلا ما في تسج المجتمع ، وهو خال

عولج في معظم الاحيان بشكل موضعي ..

تعلما ملما تتعالج طفحا جليا سببه ثلوث في الانماء بدهان يخفي

الطفح ويترك الانماء على حاله ولهذا السبب ظلت الظواهر تتكرر

بل انها تتكرر الآن بشكل اسرع من ذي قبل .. اي انها تتكرر

في ظل ..

من هذه الظواهر القتل نتيجة الاممال

من هذه الظواهر سقوط العمالات



## نقطة نظام ...

لم تكن هذه أول مرة تنقل فيها وسائل الإعلام العلنية - على قدر استطاعتها مشوبها - نقفا مما يجري به واقع الحياة اليومية في ليبيا على أيدي زبانية النظام . فبعد الإشارة إلى أن العقيد قد أمر أخيراً ونفذ بفصل حكم الإعدام في ١٢ شخصاً واعتقل خمسة آلاف كان كليباً بأن يعيد إلى الأمان في مختلف أنحاء العالم العربي والإسلامي والعالم أجمع ثوري - اغتيالات منظمة سابقة قام بها ضد معارضيه والمعنى واضح أن هذه المرة أيضاً كانت هناك محاولة انقلاب على نسط سابق ضد حكمه الرئاسي . مهت لها من قبل عدة محاولات للاغتيال طغت ببورها على كل الثورات الإعلامية في كافة أنحاء العالم في حينه .

ويعلنا التاريخ على الأقل أن الزعيم - أي زعيم - هو بمقاييس معين قبل التعريف . والمعلنة واضحة وهي أنه إذا قلت مرارياً كثر استدلاله ؛ ويعني آخر إذا أساء سلطانه آراء شعبية اشتد بالضربة سلطان شعبه عليه ؛

وإذا طبقنا هذه المعادلة على حكم القذافي الذي استمر ويا للمفارقة خمسة عشر عاماً لوجدنا أنها تنسحب عليه بنسبة مئة في المئة أو أكثر والدليل على ذلك أن يشاء إذا أراد أن يراجع في مقابل هذه السنوات محاولات الانقلاب والاعتقال المتعددة . ما أضع منها فقط . ليجد معناها مرة كل سنتين . وما خفي منها كان أعظم ؛ وهذا المعدل بالذات . لو طبقناه على أنظمة حكم أخرى . رائحة أو باقية . لوجدناه شبه ثابت بقسبة لكل ما حكم عليه . الدهر . بالديكتاتورية الصرفة ؛

فقد لا يعني لفظة الديكتاتورية شيئاً بالقسبة لبعض المواطنين العرب . الذين ربما اعتقدوا ممارسة دون أن يعرفوا أن له مقابلاً آخر فعلياً يمكن أن يحسوه مذاقاً وتجربة وليس بالمساع فقط وهو الديمقراطية ؛ رأينا - وسعنا ونسنا وقرأنا - أن هتلر وهو اعني ديكتاتور في العصر الحديث تعرض لحالات . مؤلمة . من قلب خاصته وجمعيته أتباعه وهو في عز مجده .

ورأينا كيف انتهى الأمر بعسوليني معلقاً على المشقة بإيدي اعدائه أو لفلل بني وطنه مع الطوفان الذي غمر بلاده .

وعرفنا - أن لم تكن رأينا - كيف كان مصر هنك بيديه قبل أيدي عمرو الذي كان في الطريق بكل الأسلحة مصوبة إليه ؛

الخلاصة أنه لا يستلزم مستبد أن يحكم مهما بلغ من الإصرار حتى وإن خيل له الأوهام وخيل له النفوذ أنه خليفة الله في الأرض ؛ ذهب جبابرة كلوا في حياتهم شبه أرباب . لا يملك أحد منهم بلع قدره أن يرفع أمامهم قلعة فضلاً عن كلمة ؛ ذهبوا غير مأسوف عليهم مهما طال بهم الامد واندرت نظفهم بعد أن نسلوا شعوبهم أو انكسروا بها إلى الواء . ولكن الذين بقوا أحياء حقاً . عطفوا أو اقضوا هم الذين وهبوا الحياة لملاهم وامهم . وانكسروا النظام الديمقراطي في البدا والممارسة بلا خشية ولا رجعة ويترن أكيد ظاهراً على الارتقاء بشعوبهم من خلاله خطوات إلى الأمام .

## هجوم !

لأول مرة على قدر ما تسع الذاكرة . يتعرض رئيس امريخي لهجوم علني صريح مجرد دعوته امريكيين إلى التمسك بالدين ؛

وإذا كانت الدعوة إلى الاستمسك بالشرايع السماوية أمراً عاماً ومالوما لدى كل الأمم والأجناس إلى أي توجه خاص إلى أي شعب يتبع تعاليم أحد الكتب المقدسة الملتزمة إلى أن يلقى كل التقايد والاحترام والتبجيل ؛ ومع ذلك فقد اثارت اسرائيل . أو جماعاتها اليهودية المتطرفة داخل الولايات المتحدة ما هو أشبه بزلومة في فنان عندما ركزت هجومها على مطالبة ريجان للشعب امريكي . وليس لاسرائيل - بل يعود إلى حضيرة الدين . لأنه في رأيه أصبح يحكم تصرفاته شعباً لا دينياً ؛

والخطب هنا كما هو واضح من رئيس امريكي مسيحي لامة مسيحية لا تتجاوز شبه اليهود فيها في ٣ في المئة ومع ذلك تهب منظمة يهودية متعصبة هي . بناتي برنت . لتتفقد دعوى الرئيس ريجان وكأنها تتدخل في عقيدته أو شؤون عقائد شعبه الداخلية . وترغم بصريح العبارة المعلنة أن دعوته ستطالب الشعب المسيحي امريكي على الديانة اليهودية وستؤدي إلى عزل اليهود !! وتطوع استلا يهودي عضو في الجماعة المتطرفة بالقول أن ما يريد ريجان هو نفس الكلمات والتعبيرات التي يستخدمها الشيعة في إيران ؛

هذه المعركة بطريقها تؤكد لنا أمراً واحداً نحن المراقبين على بعد . هو أن اسرائيل تظهر بوجهين متناقضين : أنها في الشرق الأوسط - حامية الحمى لممارسة الحريات الدينية داخلها . في حين أنها في خارجها تدعى وتعمل على من يدعو إلى احترام سائر الايمان غير اليهودية حتى ولو كان رئيس امريكي نفسه . سبحانه الله في طباعهم ؛



بسم الله

بقلم :

إبراهيم نافيس



القذافي



الأسد



السادات



الرئيس مبارك

عسكريين وتمكن الجانب الليبي من القبض على ١٤ فرداً من إحدى نقاط الحدود .

وفي ١٩٧٧/٧/٢١ : بدأ النظام الليبي بفتح النيران على قواتنا في منطقة السلم و اكتشفت قواتنا أن هناك تجمعاً لحوالي ٨٠ دابة . و ٤٠ عربة مدرعة وبعض وحدات المدفعية غرب بلدة مساعد الليبية بحوالي ١٠ كيلومترات الأمر الذي أوضح أن هناك استعداداً ليبيا للاعتداء على قواتنا وتمكنت قواتنا من تدمير ٤٠ دابة و ٣٠ عربة قتال وأسر ١٢ والقبض على بعض المدنيين .

وفي ١٩٧٧/٧/٢٢ : قام النظام الليبي بالآغارة بقواته الجوية على منطقة السلم ثلاث مرات كل منها بطائرتين من قاعدة العضم الجوية وكان الرد على ذلك أن قامت قواتنا الجوية بهجوم جوي بعدد كبير من الطائرات على القاعدة وعادت كلها سالمة بعد أن دمرت الجزء الأكبر من القاعدة ومبانيها وبعض الطائرات بها . وبما يذكر أن قاعدة العضم تبعد حوالي ٣٠ كيلو متراً جنوب مدينة طبرق أي أنها بعيدة تماماً عن أي أهداف مدنية .

وفي ١٩٧٧/٧/٢٣ : تأكد لنا أن بعض القلاقل الليبية وصلت إلى مطر الكفرة جنوب شرق ليبيا الذي تبعد حوالي ٩٥ كم من الاصر الأمر الذي يهدد مصيد مصر وكان لابد من درء الخطر قبل وقوعه فقامت قواتنا الجوية بمهاجمة هذا المطر .

وفي ١٩٧٧/٧/٢٤ : قامت إحدى وحدات الصاعقة بمهاجمة معسكرات القوات الليبية في جنوب باعترها قاعدة الخربين الذين يتسللون داخل البلاد في هذا الاتجاه ونتيجة للأعمال العسكرية من ٢١ - ١٩٧٧/٧/٢٤ توقف النشاط العسكري الليبي في منطقة الحدود منذ يوم ١٩٧٧/٧/٢٥ وتجدر الإشارة إلى أن الرئيس الجزائري الراحل هواري بومدين وصل إلى مصر وصدرت توجيهات الرئيس السادات بإيقاف العمليات العسكرية بمغاسية وصوله إلى مصر .

ومضت فترة من الهدوء عاد القذافي بعدما ليحشد قوة كبيرة على حدود مصر في فبراير ١٩٧٩ بعد رحلة الرئيس السادات إلى القدس . الأمر الذي أدى بمصر في ١٧ يونيو ١٩٨٠ إلى إعلان حالة الطوارئ على حدود مصر الغربية كجاءه وقائي لفترة محددة بعد تهديد القذافي ضد مصر وكان قد سبق أن اكتشفت محاولة في فبراير ١٩٨٠ من نوع جديد لإبادة ١٠٥ مليون رأس غنم بالمصحراء الغربية بعد أن أرسل القذافي بآخرة يونانية محملة بأعلاف سامة لتجمع عن عمد على شواطئنا حيث تصادر الأعلاف وتكون طعاماً قاتلاً لثروتنا الحيوانية .. ذلك بعد أن أخفق في محاولاته التخريبية عن طريق المستلئين .

وفي ١٢ أكتوبر ١٩٨١ : وقعت مؤامرة أرمابية جديدة ضد مصر : انفجار طائرة مالتية تصل من طرابلس حاملة شحنات متفجرة في حقيقتين ضمن طرد الطائرة . وكان الذين خططوا لهذا العمل القذر قد وضعوا في اعتبارهم أن يقع الانفجار بعد أن يتم نقل الطرد إلى داخل صالة المطار ولكن عتبة أش حلت دون ذلك . ووقع الانفجار بعد نزول الركاب من الطائرة ووقع الانفجار الثاني بعد ربع ساعة من الانفجار الأول .

أما «درة» التاج الليبي في هذا السجل المشين من الأعمال العدائية ضد مصر .. فلقد كانت الغام البحر الأحمر التي هدنت أمن الدول العربية الملتزمة عليه وتجارتها .. ومولدها والتي استندت مشككة ٥ دول أوروبية وأمريكية في تطهير مياه البحر الأحمر حفاظاً على التجارة الدولية وحماية لها من عبث المخالفين ؛

وكل هذا السجل الذي لم يتسع المجال لسرد كل تفاصيله قد سجله العقيد الليبي ضد مصر .. والوحدة الاندلمجية . قلعة بين بلدينا رسمياً حتى الآن ؛ والمشروعات الشكلية التي تحمل اسم هذه الوحدة المزعومة مازالت موجودة إلى الآن حيراً على الورق ومواقف الوحدة الاندلمجية بين مصر وليبيا سارية المفعول . حاملة بين ثنائيا أعجب . الكلمات . عن الوحدة العربية .. وألقها الرجعة القلعة ؛

فماذا يعني هذا العبث ؟ وملاذ يعني هذا التناقض الصريح بين «المواقف القلعة» التي تعترف انشيد الوحدة . و «الأعمال» التي «تنفق» بالدم والخراب والتخريب والدمار ضد مصر وضد شعبها وضد اقتصادها ؛ ليست هذه بالتأكيد هي «الوحدة» التي تتنمها بين مصر وليبيا و بين مصر واية دولة عربية أخرى .. ولقد أن الاوان لأن نطرح هذه القضية برمتها على ممثل الشعب ليقرروا فيها كلمتهم .

والى أن تحقق أحلام الوحدة الصحيحة تاريخياً وإلى أن تتحقق خطوات الوحدة التي تكون سندا للقوة العربية .. لاخجرا موجهاً إلى القلب منها ؛

فاني لا اعتقد أننا نحافظ كثيراً على أمل الوحدة العربية بالإبقاء على أمثال هذه المشروعات الوهمية التي لا تحمل من مضمون الوحدة سوى اسمها ..

وهذه المشروعات التي أسست إلى مفهوم الوحدة أساءات تاريخية سيمضي زمن طويل قبل أن ينجح مدعاة الوحدة العربية الحقيقية والمخلصون لها في إزالة آثارها السلبية التي تركتها . بالجهل والخمارة والتناقض والتخريب - على عقول ونفوس الشعوب .. التي انقضت أمالها ذات يوم حول حلم الوحدة العربية ؛

إبراهيم نافع

## وحدة مصر - وليبيا

### بين حلم كبير وواقع مرير

• ويعبر تجن على الرجل أو رغبة في التشهير به .. فان الفكر السياسي الجدير يرى في السلوك الوجداني للقذافي رؤيتين :

الأولى : تنطلق من النظر إلى الفكر السياسي للقذافي كمنهج من «الروتينية» الخيالية والأحلام الوجدانية الفاسفة التي فجرتها لديه الموجة القومية العربية في الخمسينات والستينات وفي ناصرية أساساً . وكان نتاج ذلك فكراً مغروراً في البعد عن الواقع السياسي والعمل على المستويين الداخلي والخارجي .

• والثانية تنطلق من اعتبار القذافي مغامراً سياسياً انتهازياً راغباً في الزعامة بأي وسيلة . له طبيعة متقلبة وصلات غامضة برجال الارهاب النزل المشاهير . وله تحالفات مزاجية متغيرة . وفي نطاق

هذه الرؤية ينظر أصحابها إلى المحاولات الوجدانية للقذافي كمنهج من المحاولات القدرية التوسعية على حساب الدول المجاورة لفرض سيطرته ونفوذه على العالم العربي . وعلى ضوء هاتين الرؤيتين يمكن النظر إلى كل المشروعات الوجدانية للقذافي ابتداءً من الاتحاد الثلاثي المصري - الليبي - السوري الذي واثبه مشروع الوحدة الاندلمجية مع مصر . وهو المشروع الذي انتهى بشكل درامي بعد التحفظ المصري على أسلوب القذافي في فرض الأمر الواقع الذي كان أبرز مظاهره مسيرة الحدود الشبيهة .

ويبدو أن «السلوك الوجداني» للقذافي قد تأثر . منذ ذلك الوقت . بالاحباط الذي انتجته «القرملة» المصرية لاندفاعه . وهو الاحباط الذي قاد - على صعيد آخر - إلى تصعيد المواجهة مع مصر إلى حد

الاشتباك المسلح في يوليو ١٩٧٧ . فقد شملت ردود فعل القذافي مجموعة متنوعة وفريدة من المحاولات الوجدانية المتعثرة . كان آخرها المشروع الليبي - المغربي الذي يعتبر واحداً من أغرب هذه

المحاولات على الإطلاق بسبب الخلاف الجذري بين التظلمين الحاجين في طرابلس العرب والرباط .

• أحدهما ملكي والآخر يطلق على نفسه «جمهورية» .

• أحدهما متعدد الأحزاب إلى حد الإفراط (١٧ حزباً) والآخر شمولي .

• أحدهما ليبرالي الاقتصاد والآخر موجه بل ومعلق .

• أحدهما وثيق الصلة - بالمغرب - بالآخر يدير في تلك

لشأن السوفييتي .. وفي ذلك كله سجل العلاقات بين القبلتين . منذ سبتمبر ١٩٦٩ .

• (العداء) • كان لآخر مظاهر هذا العداء دعم القذافي لأحدى الضباط الثمرة في المغرب (جماعة الشهاوي) مقابل دعم الملك الحسن لقاوت حسين حبري التشيعي المناهض للنفوذ الليبي .

• ورغم أن الدعاية الليبية تفسر المشروع الليبي - المغربي بنفس المصطلحات الوجدانية التقليدية التي استخدمت في كل المشروعات السابقة . إلا أن خريطة التحالفات السياسية في منطقة الشمال الأفريقي تشير بوضوح . أكثر من أية مرة سابقة . إلى أن دوافع التوجه نحو الرباط ترتبط بتوازنات القوى في هذه المنطقة التي أخذت صورة جديدة بعد معاهدة الصداقة والتعاون بين الجزائر وتونس في ١٩ مارس ١٩٨٢ . وخاصة بعد انضمام موريتانيا إليها في ١٢ ديسمبر ١٩٨٢ . فقد أدى هذا التطور إلى تزايد احساس القذافي بالضرورة وخشيته من تسوية جديدة يضم المغرب بقتضاها إلى تلك المعاهدة . ولذلك سعى منذ بداية هذا العام إلى إعادة صياغة علاقته مع المغرب . وتضاعفت مساعيها بعد تعرضه لمحاولة الاغتيال ضمن هجوم الجياعات الاسلامية (جبهة التحرير الاسلامية وجماعة الطليعة الاسلامية) على قوات (الحرس الثوري) في ٨ مايو ١٩٨٤ واتمرت مساعيها عن زيارته الشهيرة للرباط في ٣٠ يونيو الماضي التي نجح خلالها في تقديم الاغراءات الاقتصادية للعمال المغربي (بيع كميات كبيرة من البترول الليبي للمغرب بأسعار مخفضة . وفتح الباب أمام تشغيل العمالة المغربية في ليبيا) .

• وهكذا يظهر المشروع الليبي المغربي الجديد كحلف سياسي . بين تظلمين متناقضين . فرضته التوازنات الجديدة في الشمال الأفريقي والنتيجة عن الحلف التونسي - الجزائري / الموريتاني .

• بل أن النظرة السريعة . لسجل . مشروعات القذافي الوجدانية خلال الأعوام الخمسة عشر الأخيرة تكشف عن ملاحظتين أساسيتين :

• الأولى : هي الخطب الفاضح في المفهوم العلمي والتاريخي للوحدة العربية والرغبة في إقامة أي مشروع اتحاد يضمن للقذافي أهدافاً سيطرته على أي بلد آخر . إلى حد توسيع مفهوم الوحدة العربية ليشمل بلداناً غير عربية كمالطة وتشاد ؛

• والثانية هي أن جميع هذه المشروعات الوجدانية قد انتهت إلى مصير واحد هو الفشل الذريع . أما بالتقدم مع بقاء بعض المؤسسات الشكلية التي لا تمارس نشاطاً .. ولاتنجز عملاً .. وأما بالإلغاء الواضح الصريح مع الانقلاب الحد على شركاء الوحدة السلفيين إلى حد تدمير المخارمات العسكرية وأعمال التخريب ضدهم ؛

• وهذا هو سجل المشروعات الوجدانية التي سعى إليها القذافي وتحطمت كلها ما عدا الحلقة الأخيرة منه التي لم يفض أكثر من شهر واحد عليها ؛

١ - ميثاق طرابلس للتكامل العربي مصر - ليبيا - السودان ١٩٦٩

٢ - اتحاد الجمهوريات العربية مصر - ليبيا - سوريا أبريل ١٩٧١

٣ - الوحدة الاندلمجية ليبيا - مالطة يونيو ١٩٧١

٤ - الوحدة الاندلمجية مصر - ليبيا أغسطس ١٩٧٢

٥ - الوحدة الاندلمجية ليبيا - تونس ١٩٧٤

٦ - اتفاق الوحدة ليبيا - الجزائر ١٩٧٥

٧ - اتفاق الوحدة ليبيا - سوريا ١٩٨٠

٨ - الوحدة الاندلمجية ليبيا - تشاد ١٩٨١

٩ - الاتحاد العربي الأفريقي ليبيا - المغرب أغسطس ١٩٨٤



# سوزوكي

## بيك أب الشهيرة

محرك قوي • سلندر •

السيارة التي أثبتت كفاءة عالية في الأداء والتحمل

سجريسيير • وعائد كبير •



### مودرن مونتورز

#### صديقك في خرواك

المحركات : ١٢٥ سم ١٥٠ سم ١٧٥ سم ٢٠٠ سم ٢٢٥ سم ٢٥٠ سم ٢٧٥ سم ٣٠٠ سم ٣٥٠ سم ٤٠٠ سم ٤٥٠ سم ٥٠٠ سم ٥٥٠ سم ٦٠٠ سم ٦٥٠ سم ٧٠٠ سم ٧٥٠ سم ٨٠٠ سم ٨٥٠ سم ٩٠٠ سم ٩٥٠ سم ١٠٠٠ سم ١٠٥٠ سم ١١٠٠ سم ١١٥٠ سم ١٢٠٠ سم ١٢٥٠ سم ١٣٠٠ سم ١٣٥٠ سم ١٤٠٠ سم ١٤٥٠ سم ١٥٠٠ سم ١٥٥٠ سم ١٦٠٠ سم ١٦٥٠ سم ١٧٠٠ سم ١٧٥٠ سم ١٨٠٠ سم ١٨٥٠ سم ١٩٠٠ سم ١٩٥٠ سم ٢٠٠٠ سم ٢٠٥٠ سم ٢١٠٠ سم ٢١٥٠ سم ٢٢٠٠ سم ٢٢٥٠ سم ٢٣٠٠ سم ٢٣٥٠ سم ٢٤٠٠ سم ٢٤٥٠ سم ٢٥٠٠ سم ٢٥٥٠ سم ٢٦٠٠ سم ٢٦٥٠ سم ٢٧٠٠ سم ٢٧٥٠ سم ٢٨٠٠ سم ٢٨٥٠ سم ٢٩٠٠ سم ٢٩٥٠ سم ٣٠٠٠ سم ٣٠٥٠ سم ٣١٠٠ سم ٣١٥٠ سم ٣٢٠٠ سم ٣٢٥٠ سم ٣٣٠٠ سم ٣٣٥٠ سم ٣٤٠٠ سم ٣٤٥٠ سم ٣٥٠٠ سم ٣٥٥٠ سم ٣٦٠٠ سم ٣٦٥٠ سم ٣٧٠٠ سم ٣٧٥٠ سم ٣٨٠٠ سم ٣٨٥٠ سم ٣٩٠٠ سم ٣٩٥٠ سم ٤٠٠٠ سم ٤٠٥٠ سم ٤١٠٠ سم ٤١٥٠ سم ٤٢٠٠ سم ٤٢٥٠ سم ٤٣٠٠ سم ٤٣٥٠ سم ٤٤٠٠ سم ٤٤٥٠ سم ٤٥٠٠ سم ٤٥٥٠ سم ٤٦٠٠ سم ٤٦٥٠ سم ٤٧٠٠ سم ٤٧٥٠ سم ٤٨٠٠ سم ٤٨٥٠ سم ٤٩٠٠ سم ٤٩٥٠ سم ٥٠٠٠ سم ٥٠٥٠ سم ٥١٠٠ سم ٥١٥٠ سم ٥٢٠٠ سم ٥٢٥٠ سم ٥٣٠٠ سم ٥٣٥٠ سم ٥٤٠٠ سم ٥٤٥٠ سم ٥٥٠٠ سم ٥٥٥٠ سم ٥٦٠٠ سم ٥٦٥٠ سم ٥٧٠٠ سم ٥٧٥٠ سم ٥٨٠٠ سم ٥٨٥٠ سم ٥٩٠٠ سم ٥٩٥٠ سم ٦٠٠٠ سم ٦٠٥٠ سم ٦١٠٠ سم ٦١٥٠ سم ٦٢٠٠ سم ٦٢٥٠ سم ٦٣٠٠ سم ٦٣٥٠ سم ٦٤٠٠ سم ٦٤٥٠ سم ٦٥٠٠ سم ٦٥٥٠ سم ٦٦٠٠ سم ٦٦٥٠ سم ٦٧٠٠ سم ٦٧٥٠ سم ٦٨٠٠ سم ٦٨٥٠ سم ٦٩٠٠ سم ٦٩٥٠ سم ٧٠٠٠ سم ٧٠٥٠ سم ٧١٠٠ سم ٧١٥٠ سم ٧٢٠٠ سم ٧٢٥٠ سم ٧٣٠٠ سم ٧٣٥٠ سم ٧٤٠٠ سم ٧٤٥٠ سم ٧٥٠٠ سم ٧٥٥٠ سم ٧٦٠٠ سم ٧٦٥٠ سم ٧٧٠٠ سم ٧٧٥٠ سم ٧٨٠٠ سم ٧٨٥٠ سم ٧٩٠٠ سم ٧٩٥٠ سم ٨٠٠٠ سم ٨٠٥٠ سم ٨١٠٠ سم ٨١٥٠ سم ٨٢٠٠ سم ٨٢٥٠ سم ٨٣٠٠ سم ٨٣٥٠ سم ٨٤٠٠ سم ٨٤٥٠ سم ٨٥٠٠ سم ٨٥٥٠ سم ٨٦٠٠ سم ٨٦٥٠ سم ٨٧٠٠ سم ٨٧٥٠ سم ٨٨٠٠ سم ٨٨٥٠ سم ٨٩٠٠ سم ٨٩٥٠ سم ٩٠٠٠ سم ٩٠٥٠ سم ٩١٠٠ سم ٩١٥٠ سم ٩٢٠٠ سم ٩٢٥٠ سم ٩٣٠٠ سم ٩٣٥٠ سم ٩٤٠٠ سم ٩٤٥٠ سم ٩٥٠٠ سم ٩٥٥٠ سم ٩٦٠٠ سم ٩٦٥٠ سم ٩٧٠٠ سم ٩٧٥٠ سم ٩٨٠٠ سم ٩٨٥٠ سم ٩٩٠٠ سم ٩٩٥٠ سم ١٠٠٠٠ سم ١٠٠٥٠ سم ١٠١٠٠ سم ١٠١٥٠ سم ١٠٢٠٠ سم ١٠٢٥٠ سم ١٠٣٠٠ سم ١٠٣٥٠ سم ١٠٤٠٠ سم ١٠٤٥٠ سم ١٠٥٠٠ سم ١٠٥٥٠ سم ١٠٦٠٠ سم ١٠٦٥٠ سم ١٠٧٠٠ سم ١٠٧٥٠ سم ١٠٨٠٠ سم ١٠٨٥٠ سم ١٠٩٠٠ سم ١٠٩٥٠ سم ١١٠٠٠ سم ١١٠٥٠ سم ١١١٠٠ سم ١١١٥٠ سم ١١٢٠٠ سم ١١٢٥٠ سم ١١٣٠٠ سم ١١٣٥٠ سم ١١٤٠٠ سم ١١٤٥٠ سم ١١٥٠٠ سم ١١٥٥٠ سم ١١٦٠٠ سم ١١٦٥٠ سم ١١٧٠٠ سم ١١٧٥٠ سم ١١٨٠٠ سم ١١٨٥٠ سم ١١٩٠٠ سم ١١٩٥٠ سم ١٢٠٠٠ سم ١٢٠٥٠ سم ١٢١٠٠ سم ١٢١٥٠ سم ١٢٢٠٠ سم ١٢٢٥٠ سم ١٢٣٠٠ سم ١٢٣٥٠ سم ١٢٤٠٠ سم ١٢٤٥٠ سم ١٢٥٠٠ سم ١٢٥٥٠ سم ١٢٦٠٠ سم ١٢٦٥٠ سم ١٢٧٠٠ سم ١٢٧٥٠ سم ١٢٨٠٠ سم ١٢٨٥٠ سم ١٢٩٠٠ سم ١٢٩٥٠ سم ١٣٠٠٠ سم ١٣٠٥٠ سم ١٣١٠٠ سم ١٣١٥٠ سم ١٣٢٠٠ سم ١٣٢٥٠ سم ١٣٣٠٠ سم ١٣٣٥٠ سم ١٣٤٠٠ سم ١٣٤٥٠ سم ١٣٥٠٠ سم ١٣٥٥٠ سم ١٣٦٠٠ سم ١٣٦٥٠ سم ١٣٧٠٠ سم ١٣٧٥٠ سم ١٣٨٠٠ سم ١٣٨٥٠ سم ١٣٩٠٠ سم ١٣٩٥٠ سم ١٤٠٠٠ سم ١٤٠٥٠ سم ١٤١٠٠ سم ١٤١٥٠ سم ١٤٢٠٠ سم ١٤٢٥٠ سم ١٤٣٠٠ سم ١٤٣٥٠ سم ١٤٤٠٠ سم ١٤٤٥٠ سم ١٤٥٠٠ سم ١٤٥٥٠ سم ١٤٦٠٠ سم ١٤٦٥٠ سم ١٤٧٠٠ سم ١٤٧٥٠ سم ١٤٨٠٠ سم ١٤٨٥٠ سم ١٤٩٠٠ سم ١٤٩٥٠ سم ١٥٠٠٠ سم ١٥٠٥٠ سم ١٥١٠٠ سم ١٥١٥٠ سم ١٥٢٠٠ سم ١٥٢٥٠ سم ١٥٣٠٠ سم ١٥٣٥٠ سم ١٥٤٠٠ سم ١٥٤٥٠ سم ١٥٥٠٠ سم ١٥٥٥٠ سم ١٥٦٠٠ سم ١٥٦٥٠ سم ١٥٧٠٠ سم ١٥٧٥٠ سم ١٥٨٠٠ سم ١٥٨٥٠ سم ١٥٩٠٠ سم ١٥٩٥٠ سم ١٦٠٠٠ سم ١٦٠٥٠ سم ١٦١٠٠ سم ١٦١٥٠ سم ١٦٢٠٠ سم ١٦٢٥٠ سم ١٦٣٠٠ سم ١٦٣٥٠ سم ١٦٤٠٠ سم ١٦٤٥٠ سم ١٦٥٠٠ سم ١٦٥٥٠ سم ١٦٦٠٠ سم ١٦٦٥٠ سم ١٦٧٠٠ سم ١٦٧٥٠ سم ١٦٨٠٠ سم ١٦٨٥٠ سم ١٦٩٠٠ سم ١٦٩٥٠ سم ١٧٠٠٠ سم ١٧٠٥٠ سم ١٧١٠٠ سم ١٧١٥٠ سم ١٧٢٠٠ سم ١٧٢٥٠ سم ١٧٣٠٠ سم ١٧٣٥٠ سم ١٧٤٠٠ سم ١٧٤٥٠ سم ١٧٥٠٠ سم ١٧٥٥٠ سم ١٧٦٠٠ سم ١٧٦٥٠ سم ١٧٧٠٠ سم ١٧٧٥٠ سم ١٧٨٠٠ سم ١٧٨٥٠ سم ١٧٩٠٠ سم ١٧٩٥٠ سم ١٨٠٠٠ سم ١٨٠٥٠ سم ١٨١٠٠ سم ١٨١٥٠ سم ١٨٢٠٠ سم ١٨٢٥٠ سم ١٨٣٠٠ سم ١٨٣٥٠ سم ١٨٤٠٠ سم ١٨٤٥٠ سم ١٨٥٠٠ سم ١٨٥٥٠ سم ١٨٦٠٠ سم ١٨٦٥٠ سم ١٨٧٠٠ سم ١٨٧٥٠ سم ١٨٨٠٠ سم ١٨٨٥٠ سم ١٨٩٠٠ سم ١٨٩٥٠ سم ١٩٠٠٠ سم ١٩٠٥٠ سم ١٩١٠٠ سم ١٩١٥٠ سم ١٩٢٠٠ سم ١٩٢٥٠ سم ١٩٣٠٠ سم ١٩٣٥٠ سم ١٩٤٠٠ سم ١٩٤٥٠ سم ١٩٥٠٠ سم ١٩٥٥٠ سم ١٩٦٠٠ سم ١٩٦٥٠ سم ١٩٧٠٠ سم ١٩٧٥٠ سم ١٩٨٠٠ سم ١٩٨٥٠ سم ١٩٩٠٠ سم ١٩٩٥٠ سم ٢٠٠٠٠ سم ٢٠٠٥٠ سم ٢٠١٠٠ سم ٢٠١٥٠ سم ٢٠٢٠٠ سم ٢٠٢٥٠ سم ٢٠٣٠٠ سم ٢٠٣٥٠ سم ٢٠٤٠٠ سم ٢٠٤٥٠ سم ٢٠٥٠٠ سم ٢٠٥٥٠ سم ٢٠٦٠٠ سم ٢٠٦٥٠ سم ٢٠٧٠٠ سم ٢٠٧٥٠ سم ٢٠٨٠٠ سم ٢٠٨٥٠ سم ٢٠٩٠٠ سم ٢٠٩٥٠ سم ٢١٠٠٠ سم ٢١٠٥٠ سم ٢١١٠٠ سم ٢١١٥٠ سم ٢١٢٠٠ سم ٢١٢٥٠ سم ٢١٣٠٠ سم ٢١٣٥٠ سم ٢١٤٠٠ سم ٢١٤٥٠ سم ٢١٥٠٠ سم ٢١٥٥٠ سم ٢١٦٠٠ سم ٢١٦٥٠ سم ٢١٧٠٠ سم ٢١٧٥٠ سم ٢١٨٠٠ سم ٢١٨٥٠ سم ٢١٩٠٠ سم ٢١٩٥٠ سم ٢٢٠٠٠ سم ٢٢٠٥٠ سم ٢٢١٠٠ سم ٢٢١٥٠ سم ٢٢٢٠٠ سم ٢٢٢٥٠ سم ٢٢٣٠٠ سم ٢٢٣٥٠ سم ٢٢٤٠٠ سم ٢٢٤٥٠ سم ٢٢٥٠٠ سم ٢٢٥٥٠ سم ٢٢٦٠٠ سم ٢٢٦٥٠ سم ٢٢٧٠٠ سم ٢٢٧٥٠ سم ٢٢٨٠٠ سم ٢٢٨٥٠ سم ٢٢٩٠٠ سم ٢٢٩٥٠ سم ٢٣٠٠٠ سم ٢٣٠٥٠ سم ٢٣١٠٠ سم ٢٣١٥٠ سم ٢٣٢٠٠ سم ٢٣٢٥٠ سم ٢٣٣٠٠ سم ٢٣٣٥٠ سم ٢٣٤٠٠ سم ٢٣٤٥٠ سم ٢٣٥٠٠ سم ٢٣٥٥٠ سم ٢٣٦٠٠ سم ٢٣٦٥٠ سم ٢٣٧٠٠ سم ٢٣٧٥٠ سم ٢٣٨٠٠ سم ٢٣٨٥٠ سم ٢٣٩٠٠ سم ٢٣٩٥٠ سم ٢٤٠٠٠ سم ٢٤٠٥٠ سم ٢٤١٠٠ سم ٢٤١٥٠ سم ٢٤٢٠٠ سم ٢٤٢٥٠ سم ٢٤٣٠٠ سم ٢٤٣٥٠ سم ٢٤٤٠٠ سم ٢٤٤٥٠ سم ٢٤٥٠٠ سم ٢٤٥٥٠ سم ٢٤٦٠٠ سم ٢٤٦٥٠ سم ٢٤٧٠٠ سم ٢٤٧٥٠ سم ٢٤٨٠٠ سم ٢٤٨٥٠ سم ٢٤٩٠٠ سم ٢٤٩٥٠ سم ٢٥٠٠٠ سم ٢٥٠٥٠ سم ٢٥١٠٠ سم ٢٥١٥٠ سم ٢٥٢٠٠ سم ٢٥٢٥٠ سم ٢٥٣٠٠ سم ٢٥٣٥٠ سم ٢٥٤٠٠ سم ٢٥٤٥٠ سم ٢٥٥٠٠ سم ٢٥٥٥٠ سم ٢٥٦٠٠ سم ٢٥٦٥







مركز الدراسات
البيئية والاعترافية
البيئية

**التاريخ  
في  
رؤيتهم !**

عصما احتفظت الدول الغربية منذ انظر قلائد يكرى إنزال مؤلفه، ن استغل الاتحاد السوفيتي حليف الأسس وهو اليوم قلعة الاحتكارات التي هيبت على القواطم الغربية وفيهها زعماء اختلاف الفريسي الحال ليوحه التفتت عليه الدول التي تحالفت معه في الحرب العالمية وهي بريطانيا وفرنسا والولايات المتحدة واتهموا بأنها تخزن كثيرا من جبهة لها في السلسلة الأوروبية التي تقودها النازي مصفون عليه وانشر الى ان مصفون من وراء التفتيش عليهم في تركه موسكو تواجه هذه القواطم وحما حتى تتعرض للقوات السوفيتية للانهاء الذي يستحيل على النظام السوفيتي بكنهه.

وخلال الأسبوع الماضي وبمقتضى الاحتفال بالكرسي القسسية والثلاثين لاستسلام الييلان قلات وكلة دتس، السوفيتية إن القوات السوفيتية رجيع لها الفضل ولا وأقاربا في استسلام الييلان ولا تكثير مطلقا القبلتين التوونيين الجرائي للعتا على هيروشيما والجرانكي، وكتحت تاس إن القوات السوفيتية بعد أن فرغت من هزيمة القوات النازية في أوروبدا بدأت في عمل هجوم مكثف على القوات الييلانية بهدف القضاء على القوات العسكرية الييلانية ولكن هذا الهجوم هو الذي عجل باستسلام الييلان ووصفت قيام واشنطن وإلقاء القبلتين التوونيين بلطف عمل ببريري لم تكن له أية ضرورة.

ومن المعروف أن الاتحاد السوفيتي انتصر للحرب على الييلان في أغسطس عام ١٩٤٥ أي بعد ثلاثة أيام فقط من القضاء قنبلة هيروشيما واستسلم الإمبراطور هيروهيما وأعلن السوفيتي يلايه ١٥ أغسطس وتم التوقيع على وثيقة الاستسلام في ٢ سبتمبر، وهكذا تمديد موسكو تعتبر الأحداث التاريخية التي وقعت مع حلفاء الأمم وضوم الييلان.

إذناك، العماد،

**« فليت ستريت »  
يقامر على قرائه !**

« فليت ستريت » أو شارع الصحافة للشهير في بريطانيا يشهد هذه الأيام حريا مفتوحة بين كبريات الصحف البريطانية من أجل الاتطاع بمعدلات التوزيع. يركز تركيز الصحف في هذه الحرب على رفع مستوى اللغة للتعبيرية أو التفتحة الصحفية للغة للقراري. لا تعتمد كل صحيفة الاتجاهات للغة لدى القارئ من خلال تقديم الوعد بأنهم سوف يوضحون من الصحف للكثيرين الذي انقروا في سباقات «الناضيب» التي تنظمها هذه الصحف.

بدأت الحرب بينا ألعنة «روين مكسول» أحد ملوك الصحافة والجدالات البريطانية وهو لاكتساب لسانة الصحف التي تصارها مؤسسة «ميرور» وأهم مطبوعة صحيفة «ديلي ميرور» التي توزع ٢.٣ مليون نسخة يوميا. فقد قر مكسول تقديم «ملون جنبه استرليني» للقراري في لسانة الجديدة التي ستقدمها تحت عنوان «من يجمع» «ريخ» و«عد أراء» بأنهم سيوضحون من الصحف للكثيرين

وعلى الفور لم تلق الصحف المتخلفة المتكوفة الأيدي بل قُررت هي الأخرى  
إتخاذ نفس الخطوة فاعلن ذلك الإضراب في الجريدة الصباحية « روبرت ميروغ »  
المتنوية الإستراني التي يقف على أسس معتدلة من الناحية الديمقراطية في  
صهيونية « إسرائيل » المتخلفة الفكرية والعمورية التي تزوج « ملايين نسمة يمينيا  
سوف ترفع جوازها المأزقين في مساكنات يلتصق « النيجو » التي تخدمها  
الصهيونية أو أرقام خيالية لم يعطها وودع قراءه هو الإضرابهم مسجونين  
باصحاب الملايين !

**وقتل ايضا .**

خلال إحدى جلسات محكمة التمييز  
متر لوجيه حواسيات يمكنه من مجلس  
هتر بعينه ، لله شارب رافع وخضو  
اليسر من جهته والاروجونه مفتة  
كونراد كويي ، الذي كذب بيده منك  
للحرف على كل ما هو فيه ضاح في وجوه  
تصالح مثل مكنوتي .

وتضح ان هذا «الهاشر» ايس  
للصفيين . الذين اتحول في هذه ال  
الصرح بيني وبين المتكلمون السابق  
في نفس اليوم الذي واد فيه هتر  
اما الجديد ان تطورات القضية التبر  
تصرح بحسب ما هو مصلي حيلة  
يشير منه للفكرات وتقدم اليه تصالح  
تقريب حياطة ويصعب على مؤرخي  
لك انه لا يريد المحاكمات ان تنظرها  
هتر الايمن وقت الحرب وذلك على يفت  
نك جاسوسا الماسويك وكذ كويي  
للشهر . ولإزال مصير ليغ  
مجهول حتى الآن فهديمان نائم بسم  
حصل على ١.٦ مليون مارك فقط .

**وہ قتلر ایضا .. مزید !**

خلال إحدى جلسات محكمة المتهمين بتزوير مكرات الزعيم الليبي لواء  
مفتقر فوجيه الضباط الذين يجلس في الصف الأول وملاح وجهه تنوير إلى أنه  
مفتقر بعبقريته... قال شاربيل فيخ وحصلته شعر غريفة منسلة على الجانب  
اليسار من وجهه أو لعل وجوده مبعث جميع الحاضرين... لواء تاجر العلاقات  
كوتراة كويو... الذي كتب بيده مكرات هكر المزيفة وربما يحكم خبرته في  
الاعتماد على كل ما هو في صفح إلى وجه هذا الشخص الثلاثا... إنه تبدو حقيقيا

مجمع من المحققين : ١١

وتتضح أن هذا «الخطر» ليس إلا عامل ميان عائل عن العمل وقيل  
المحامين : أننى اتجول في هذه الصورة منذ ١٥ عاماً وعلاوة على الشبه  
بالمصارعين وبين الدكتور السفيق الذى كان يديعى دوفل وولفتى وادت  
في نفس اليوم الذى وافى فيه هتلر رغم اختلاف السنه  
الى الجيد في تطورات التقنية التى ميزت عروس المحصلة في العالم فهو  
يصبح كويك ياته مصطفي محلة «شترن» الألمانية جيسر هيديمان الذى  
اشترى من لكترايت وفديله لى مناصح واهتم بديعها في غاية المخازات حتى  
يبدو طبيعياً ويصعب على مريخي عهد هتار شكف زلفها . . . وقال ان هيديمان  
كده انه تيريد المخازات ليس لتفريها وما ليعاقدما الى «مارش بورمان» مساعد  
الأمين وقات الحرب ولكنه حتى يمكن من الربح على الشتمات التى ردت على  
جيسر جاسوسا للسوفييت واكد كويك انه لم يكن يعرف ان المخازات مطوية  
للتفري . . . ولأزال هيديمان تليبع الخطة «شترن» (١.٣ مليون مارك)  
جيوولا حتى الآن فهيديمان لم يصبى بمصرسة ١.٧ مليون مارك وكويك يؤكد  
حاصل ان ١.٦ مليون مارك فقط . . .

الذي يعني نظاما عليا تحترم بموجب  
جميع الحكومات الحقوق الشخصية  
والاقتصادية والسياسية للفراد  
وستطيع كل فرد التحرك وبقا  
ممتلكاته بحرية وسلامة وفي العلم يقدر  
اليمن الجديد ان يثري سياسات  
تصديق للمواجة وسيات التسلع مع  
الاراضي السوفيتي باعتباره الحق  
الحيادي لام انتشار ذو العلم .  
ويتبرج كك كيب ٤٩ ، علأ ام  
واشعة لذو اليمن الجديد الان وكيب  
مشهور بنظامه الضرائبي التقرح الذ  
شاركه في انعاده السناتر كاسين  
ويوسي عظام كيب كاسين  
ضرائب بسيطة وعلمة ويتخلص ذ  
الظلم في رفع ذ الاعفاء الضريبي  
لكامل الفرد من ٢٥٠٠ دولار الان الى

٥ الى ٦ الاف ومن ٦ الاف للملكة (٤ الاف) الى ١٢٧٥ دولارا ثم يقرر جولا كاملا للفوضى الضريبي المتساعد ويكتب يياهي دائما بأن نظامه المقترح (حالي ٢١٥) حسب التضخمات

## الامريكي

# جمهوري

للمعدة بمختلف اتجاهاته التي يعتبر لحزب الديمقراطي المعبر الرئيسي عن

١٨ كان هذا الوضع معكوسا فبمعليبر نشأ معارضا للعبودية هو الذي جعل يكية الترسلة في الشمال في مواجهة

نوب الامريكي

معركته الكبرى ضد العبودية والتي والحجوب لعدة سنوات وانتهت تلك الشمال . على الحكومة الكونفيدرالية

واريداعيا بمعليبر النصف الثاني من مروجوازية الامريكية البازغة ووليتها

وقال وفيما لقيم واسمالية القرن التاسع

دييات المحدثه اليوم .

بعد ظهر الخميس ٢٣ أغسطس الماضي وقبل ساعات قليلة من بدء الجلسة الأخيرة للفرع الجمهوري بدلائل كان المؤتمر لويل وايجر يتحدث إلى الصحفيين في طريق خروجه من قاعة المجلس دلائل توسيع سترز ميكا! انه لا يستطيع ان يستأجل هذا الحزب ولا ان يوسع قاعدته لاجتذاب الناخبين. كان يعني بذلك قاعة الميمين الجديد القوى اضعف الحزب الجمهوري ان هو - المستوطنون و هذا. فانه قاعة المجلس الدائم تعرض لاجتذاب الميمين في كل مؤتمر دلائل كان هذا المؤتمر معجزة جديدة في رحلة دلائل الجديدة من محافظة البصرة الى الحزب من السهل الاطلسي الى الساحل الهيكلي وهي رحلة بدأ مستوطن اريونزا السهل يري جود ووتر في اوائل بيتانك من خلال معركة البصرة في كانون وكتبر.

يرفضون نظرية راجع عزز الليثاني عن طريق زينة القزرايين ويبرهنون اننا مقولة نرفقات اولها : شاليت : اننا استطاع حل مشكلة الحكومة يخلق مشاكل جديدة لشعب الذين يطالبون بحرية التصاميم كالة يرفضون فيض الفوت العديد من مظاهر الحياة الاجتماعية منذ الدعوة الى تعديل دستوري يكال الحقوق المتساوية للمرأة الدولة التي ايما حرة لعدة سنوات الى ١٩٨٠ كال يصرون على تجريص الانهض من خلال تعديل دستوري اوعيا من القتل

ويبين الليثاني الجيد يرفض ايضا حرية حل العالم في اختيار لهاها اننا اتعتد على مالم لا كمال الابر ك

**القانون**

## الحزب

- هو حزب القليل للحلفاء في الولايات المتحدة واليمين الجديد أعماه الآن بينما واعتبرت يميناً القليل الحزب الأمريكي
- عندما نشأ الحزب الجمهوري علم تلك الفترة كان الحزب الجمهوري الذي ضلح الفكر الليبرالي الرأسمالية أو علاقات وقيم مائل الرأسمالية في
- قاد الزعيم الجمهوري أبراهام لنكولن لتكسب انت إلى تقارب الحزب الا ليمالية بين الحزب
- الحزب يتفكك الحكومة الفيدرالية التي انقلبتها الحزب في
- فالحزب الجمهوري بدأ في القرن التاسع عشر حيث غير عن
- لكنه تجدد بعد هذا الاتجاه الكبير في
- عشر ويصبح حزب المحافظين في

## الحزب الجمهوري

● هو حزب التيارات المحافظ في الولايات المتحدة بمختلف اتجاهاته التي يعتبر البهيم الجديد أهمها الآن بينما يعتبر الحزب الديمقراطي للمعبر الرئيسي عن التيارات الليبرالية الأمريكية

عندما نشأ الحزب الجمهوري عام 1٨٥٤ كان هذا الوضع معكوسا فمعايير تلك الفترة كان الحزب الجمهوري الذي نشأ معارضا للعبودية هو الذي يحمل مشاعر الفكر الليبرالي أو الرأسمالية الأمريكية الخفيفة في الشمال في مواجهه علاقات وثيق مقابل الرأسمالية في الجنوب الأمريكي

قد انزعج الجمهوري أبراهام لنكولن معركته الكبرى ضد العبودية والتي أدت إلى تفجر الحرب الأهلية بين الشمال والجنوب لعدة سنوات وانتهت تلك الحرب بتفويض الحكومة الفيدرالية في الشمال على الحكومة الكونفيدرالية في الجنوب

ألقوا زعماء الجنوب في اختناك

فالحزب الجمهوري بدأ أن يتركز في ولاياتها ومعايير النصف الثاني من القرن التاسع عشر حيث عبر عن قيم البورجوازية الأمريكية البازغة ولوثيتها الصناعية

أكنه بعد هذا الإنتاج الكبير لبطل وفيما لقيم رأسمالية القرن التاسع عشر ويصيح حزب المحافظين في الولايات المتحدة اليوم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 "وَمَنْ أَحْسَنَ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ" صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ  
 الزهراء للإمام العربي

المركز الرئيسي

## السينما والتلفزيون والإذاعة

دعوة لكبار الكتاب مع تقديم مكافآت كبيرة لإعداد سيناريو لفيلم عالمي كالتالي :-

ذاتياً أو بنظام المشاركة الخاضعة لأحكام الشريعة الإسلامية مع الهيئات أو الأفراد حيث يتحقق أكبر عدد لرأس مال يعمل وفقاً لهذا النظام .

يتم قسم المعلومات بالشركة بمساعدة الأفراد في توجيه مدخلاتهم وتقديم نصائح مجانية لهم لاستثمار أموالهم حسب نظام الشريعة الإسلامية في المجالات المختلفة المشروعة.

● يَتَوَمَّ مَكْتَبُنَا الاسْتِشَارِي بِتَقْدِيمِ خِبْرَتِهِ  
وَإِعْدَادِ الدِّرَاسَاتِ الْإِلَازِمَةِ لِأَيِّ  
هَيْئَةٍ أَوْ شَرَكَةٍ تَرْبِيْدُ بِتَمْوِيلِ مَشْرُوعَاتِهَا  
طَبَقًا لِأَحْكَامِ الشَّرْعِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ حَسَبِ  
نَوْعِ النِّشَاطِ الْمَطْلُوبِ وَبِمِثْلِ الْإِثْقَانِ  
عَلَى هَذَا مِمَّا يُمَكِّنُ الْمَدِيرَ الْمُسْتَوْفَى .

● من أهداف الشركة الرئيسية المساهمة في تنمية المجتمع ثقافياً واجتماعياً واقتصادياً مع تحقيق الربح الحلال على المدخرات .

● رجاء الاتصال عن طريق البريد لتتبع  
سيرة البيانات والمعلومات لمن يهمه هذا

ص.ب: ١٠٢ مدينة نصر/ القاهرة  
الإدارة العامة: ١٤ شارع الطيران/ أمانة العاصمة/ صنعاء  
ت: ١٩٨٨-٦ - فاكس: 94021 RAEF UN

والله الموفق، .. أحمد رائف

تقوم الشركة الآن بالتحضير لقيام عالمي عن مذبحة دنشواي وتمدعو من لديه أية معلومات نادرة حول الحداث التقدر مد بها نظير مكافأة وذلك قبل الشروع في التنفيذ. مكافآت مجزية عن أقلام مصيرية محلية جادة ومثيرة فينما تعالج موضوعات إنسانية تميز بالصدق والواقعية.

- أفكار تليفزيونية أو سينمائية تصلح لإنتاج مسلسلات أو أفلام إسلامية تاريخية أو تعالج مشاكل عصرية من وجهة نظر دينية.
- أفكار برامج إذاعية متطورة دراسية أو ثقافية أو أدبية أو تاريخية.
- أفكار تصلح للاطفال إذاعية أو تليفزيونية أو سينمائية
- مطلوب الحيا والموثوقية في المعالجة التاريخية وأعمال لم يسبق تنفيذها.

**طريقة الاتصال :**

نرجو من يتفضل مشكوراً بالواقعة على  
المساهمة في هذا الإنتاج أن يرسل لنا عن  
طريق البريد المسجل مبيتاً لنا الموضوع الذي  
يمكنه المشاركة، ويتفضل، من أجل، ببقية الإقبال، لسانه

ما حكمة لهاية :

● تقوم الشركة بتمويل مشروعاتها تمويلاً

① حملة لوييس التاسع على دمياط وأسره في المنصورة ودور شعبها في المعركة .  
أو المطلوب القصة والسيناريو .

- ٥ دخول الإسلام إلى جنوب شرق آسيا.
- ٦ قصة فتح القسطنطينية ودور الدولة العثمانية في حماية دولة الإسلام في ذلك الوقت.
- ٧ دخول الإسلام إلى أفريقيا.
- ٨ دور الأوروبيين في تجارة الرقيق في العصر الحديث.
- ٩ السلطان عبد الحميد ودور اليهود في خلعه.
- ١٠ محمد علي باشا الكبير.
- ١١ دور المصريين في حضرة فتاة السويس.
- ١٢ المسلمون في أوروبا اليوم.
- ١٣ فيلم عالمي عن القدس من زاوية إسلامية.
- ١٤ أساتذة حضارة.

⑪ عن حياة العرب في فلسطين المحتلة من خلال قصة إنسانية مؤثرة تبين الأبعاد السياسية والإحتماعية والجهنمية.

١٩) المطريق إلى الشام « غزوة مؤتة »  
٢٣) عن الزعيم أحمد عرابي باشا.  
٢٤) عن الزعيم سعد زغلول باشا.  
٣٥) عن الملك الراحل "عبد العزيز آل سعود"

١٦) التطرف الديني وكيفية معالجته من خلال دراما  
"العلاقة للمملكة العربية السعودية  
الشقيقة بمشروع إنتاج هذا الفيلم"

هكذا من الأصل



# مبارك يناقش تفصيلات الموازنة مع أعضاء الهيئة البرلمانية الرئيس يؤكد أنه قد آن الأوان لندرس جميعا القضايا التي تضغط على اقتصادنا



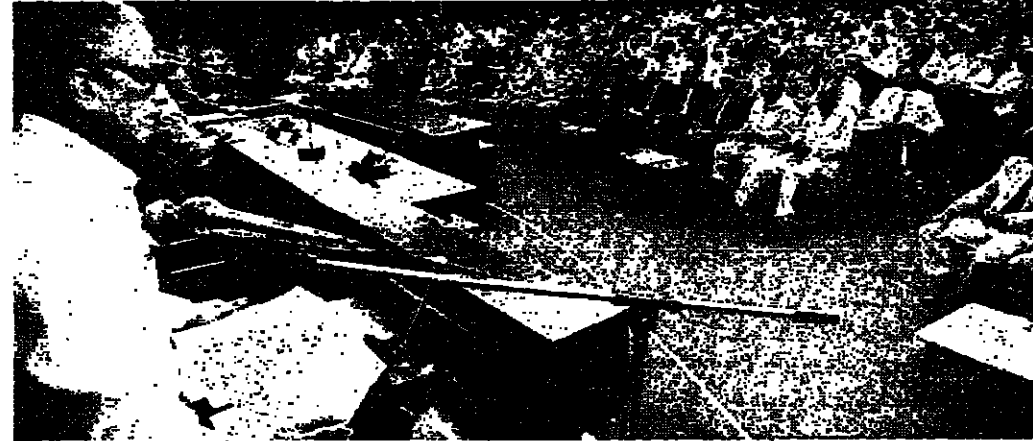
أعضاء الهيئة البرلمانية يرتحبون بالرئيس مبارك



الرئيس حسنى مبارك يستمع الى مناقشات أعضاء الهيئة البرلمانية أمس



الرئيس مبارك يستمع الى إحدى ملاحظات الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب



الدكتور صلاح حامد وزير المالية يعرض الخطوط العامة للموازنة العامة للدولة أمام أعضاء الهيئة البرلمانية

• وزير التخطيط يعلن:  
رفع الكفاءة الاقتصادية  
أصبح حقيقة واقعة بالخطوة  
• ووزير المالية يؤكد:  
العجز في الميزانية ليس  
خطيرا مع زيادة الانتاج

على مدى ساعتين ونصف ناقش الرئيس حسنى مبارك أمس مع الهيئة البرلمانية للحزب الوطنى الديمقراطى التى تضم أعضاء مجلس الشعب والشورى التفصيلات العامة والخطوط العريضة للموازنة العامة للدولة لعام ١٩٨٥ - ١٩٨٤ وذلك فى إطار الخطة الخمسية.

كما ناقش الرئيس مبارك أيضا عددا من الأفكار المتعلقة بالسياسة الخارجية والأوضاع فى منطقة الشرق الأوسط والأوضاع فى الشرق والمغرب العربى.

شهد اللقاء أمس السيد كمال حسن على رئيس الوزراء، والدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب والدكتور مصطفى عبد الحكيم رئيس مجلس الشورى والدكتور مصطفى خليل نائب رئيس الحزب الوطنى للشئون الخارجية.

كما حضر الاجتماع الدكتور مصطفى كمال حلى رئيس الوزراء ووزير التعليم والتدريب عبد الحليم أبو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحزبى والوزراء.

بدأ الرئيس مبارك حديثه الى أعضاء الهيئة البرلمانية باعتراضه على ما تشترته إحدى الصحف فى عنوانها بأن الموازنة العامة الجديدة للدولة تشمل الى جانب الزيادة فى الاستثمارات زيادة فى الدعم وزيادة فى الاجور وأوضح الرئيس ان الاجور زادت خلال السنوات العشر الأخيرة من ٦٠٠ مليون الى ٦ آلاف مليون جنيه.

وقال أننا لا نزيد فى الدعم بمعنى دعم سلع جديدة ولكننا نضطر الى زيادة الدعم على السلع المدعومة أصلا التى يزداد سعرها العالى.

الخطط العامة للموازنة العامة

ثم طلب الرئيس حسنى مبارك من الدكتور صلاح حامد وزير المالية عرض الخطوط العامة للموازنة العامة للدولة لعام ١٩٨٥ / ٨٤.

واستهل الدكتور صلاح حامد عرضه قائلا: ان الذى يحكم ايقاع الاقتصاد القومى فى الدولة هو خطة التنمية الخمسية وهى تعمل بدوافع موجودة فى المجتمع وعلى رأسها الموازنة العامة للدولة.

فالموازنة تمثل تخطيطا لاهداف الخطة وضمن هذه الاهداف تخفيض عجز الموازنة العامة للدولة لمواجهة التضخم الجوهري فى الاقتصاد القومى.

كما ان الموازنة من ناحية أخرى كاداة -تعمل موارد وتغطي إنفاقا كما انها تتحكم فى حجم المدخرات الموجودة فى المجتمع.

ولتحقيق هذا الحجم من المدخرات فالتأثير لاجل الى الحد من الإنفاق وتحقيق التوازن الاجتماعى وسداسية الطبقات الفقيرة فى التعليم والصحة وغير ذلك.

وبموازنة ٨٥ / ٨٤ تقوم على أساس فلسفة معينة.

أولا: الالتزام بتنفيذ الخطة لآثارها الضابطة للإقاع فى المجتمع، والتركيز على البعد الاجتماعى وعدم زيادة الأعباء على الفئات المحدودة الدخل.

ثانيا: ركزت الميزانية أيضا على زيادة كفاءة الاقتصاد القومى وزيادة الإنتاج لتحقيق اهداف الخطة لآثارها المعدلة الرئيس لرفاهية المجتمع.

رفع كفاءة أجهزة القطاع العام ورفع كفاءة أجهزة الدولة فى الاستثمارات وللجمل والضررائب على الاستثمارات لتحصيل الموارد للموازنة لتغطية معدل الإنفاق المتزايد.

ثالثا: فى فلسفة الميزانية: ضغط الإنفاق الحكومى ومنع الإسراف بقتى صوره بما لا يؤدى الى تعطيل بعض المرافق ولكن القضاء على مظاهر الإسراف.

رابعا: تخفيض عجز الموازنة العامة لمحاربة التضخم.

وأوضح وزير المالية ان حجم الموازنة بلغ ١٨,٢٧٧ مليون جنيه

الدولة هى الاسكان فهو مشكلة قومية ومطلب إنشائه مية للإسكان الشسمى.

وأجاب الدكتور كمال الجنزورى فى الموازنة العامة للدولة إنشاء ١٦٨ ألف وحدة سكنية منها ٩٥ ألف وحدة إسكان اقتصادى أى بنسبة ٥٦٪ و ٤٨ ألف وحدة إسكان متوسط.

وقال انه اقيم فى عامي الخطة ٢٢٧ ألف وحدة سكنية وهو أكثر مما اقيم خلال السنوات العشر منذ عام ١٩٧٠ حتى عام ١٩٨٠.

وهنا تحدث الرئيس مبارك نحن نحل أزمة مشكلة تراكمت فى ٢٥ سنة حقيقة أى أرى هناك زيادة فى انتاج

الائتمار السكانية.

الدولة تحملت الأعباء وحسنت المسار الاقتصادى

وأكد الدكتور صلاح حامد وزير المالية انه الى جانب ان الدولة استطاعت ان تتحمل هذه الأعباء فانها استطاعت أيضا تحسين المسار الاقتصادى للدولة وأنها تتبنى الوصول الى التقدم.

وقال ان الضرائب تبلغ ٢٨٥٠ مليون جنيه والجمارك ٢٤٠٠ مليون جنيه وضرائب الاستهلاك ١٦٠٠ مليون جنيه والدخل من البترول ١٢٢٩ مليون جنيه وقاتة السوس ٢٨٥٠ مليون جنيه بعد تسديد ديونها والائاق على مشروعات

ووضع مبرراتها المعلنين بها وقال الدكتور صلاح حامد انه فى الوقت الذى نركز فيه على موارد الدولة لتعطى المزيد من الإيرادات ومع رفع كفاءة الأجهزة الضريبية قلنا نرجو من أعضاء الهيئة البرلمانية تسهيل القوانين الضريبية لرفع كفاءة الأجهزة الضريبية.

حجم العجز فى الميزانية ليس له دلالة خطيرة

وأكد وزير المالية مرة أخرى ان حجم العجز فى الميزانية ليست له دلالة خطيرة لأن هناك زيادة فى الإنتاج القومى والعالم كله بما فيه الولايات المتحدة عجز عن الميزانية وهو لا يخفى طالا فية قوة تنجح.

وقال وزير المالية ان العجز لا يخيف لأن تمويل يتم من المداخيل المحلية وان العجز الحقيقى هو الدين.

وقد قل العجز فى الميزانية من ١٣٠٠ مليون جنيه الى ١٢٠٠ مليون جنيه هذا العام وقد حدث تقدم فى التمول ببلغ ٨٠٪.

الحكم فى استخدام القروض مدى الاستفادة منها

ثم اتار أحد الأعضاء سؤالا عن استخدام القروض قائلا انه أحيانا ينفق العلم دون ان تستغل كل القروض المتاحة فطلب الرئيس مبارك من الدكتور كمال الجنزورى وزير التخطيط ان يبدى على السؤال قتال الجنزورى:

ان الدين حلال ولكن كما يقولون هو ابغض الحال وكانت دين مصر فى صدر الخطة ١٢ مليار جنيه وحاولنا الا تزيد عن ١٢,١٪ وقد كان متاحا لنا فى العام لائى ٢٠٩٠ مليون جنيه قد قرض منها ٨٢٢ مليون جنيه منحة وبالبقى قروض وام نستعمله الا ٦٠٩ ملايين جنيه والحكم فى استخدام القروض هو مدى الاستفادة منها وهى قضية عامة ولا نتعامل معها بسهولة كما يتصور البعض

تابع اللقاء:  
أفكار الخرداى حسن عاشور

خلال العام الحال وكان ١٦,٢٣١ مليون جنيه خلال العام الماضى وذلك زادت لتوازنة بنسبة ١٣٪.

الاجور زادت بنسبة ١٢٪ من العام الماضى

وقال ان الاستخدامات فى الموازنة التى تشمل من الباب الأول حتى الباب الرابع ٢٢٩٥ مليون جنيه للاجور والتى زادت بنسبة ١٢٪ عن العام الماضى.

ويصل حجم الاجور ٤٢٪ من حجم المداخيل السكانية فى الدولة وهى الضرائب والجمارك.

ان التناقص الجارى تشمل الدعم والصرفيات العامة ٨٠٠٩ مليون جنيه بمعدل زيادة ١٥,٦٪.

زادت الاستثمارات من ٤٤٠٠ مليون جنيه الى ٤٨٦٥ مليون جنيه فى عام ٨٥ / ٨٤ بمعدل زيادة ١٠,٥٪.

ولفت الدكتور صلاح حامد الى ان الإيرادات الخارجية بلغت ٢٢٩١ مليون جنيه جملة الموارد التى تستحق ١٢٨٧٧ مليون جنيه وكانت ١١,٢١٩ مليون بمعدل نمو قدره ١٤,٨٪ عن العام الماضى.

وقال الدكتور صلاح حامد ان العجز الكلى فى الموازنة بلغ ٤٤٠٠ مليون جنيه وكان ٥٢٠٠ مليون جنيه فى العام الماضى وهو يعتبر جيزا طفيفا بالمقارنة بالعام الماضى.

وقال ان جملة الديالغ التى ستتاح ليك الاستثمار تبلغ ٢٦٧٨ مليون جنيه وأن هناك تسهيلات من الخارج فى شكل قروض تبلغ ١٥٠٠ مليون جنيه - وأن جملة الموارد المحلية.

والخارجية تبلغ ٤٢٠٠ مليون جنيه وان العجز الصافى [الانقراض من البنوك يبلغ ١٢٠٠ مليون جنيه]

حجم العجز يتضاعف مع زيادة الإنتاج

وأوضح وزير المالية انه طالا يزداد الإنتاج فان حجم العجز يتضاعف بالنسبة للسلع القومى وإذا كانت نسبة العجز فى العام الماضى ٥٪ من الدخل القومى فقد وصلت بنسبة الى ٨,٥٪ هذا العام.

وبالتالى نجد اننا نسير فى مسار الإصلاح الاقتصادى بالشكل الذى يشتمل التمسك المستمر وقال انه بدون

ثم اتار أحد الأعضاء سؤالا عن استخدام القروض قائلا انه أحيانا ينفق العلم دون ان تستغل كل القروض المتاحة فطلب الرئيس مبارك من الدكتور كمال الجنزورى وزير التخطيط ان يبدى على السؤال قتال الجنزورى:

ان الدين حلال ولكن كما يقولون هو ابغض الحال وكانت دين مصر فى صدر الخطة ١٢ مليار جنيه وحاولنا الا تزيد عن ١٢,١٪ وقد كان متاحا لنا فى العام لائى ٢٠٩٠ مليون جنيه قد قرض منها ٨٢٢ مليون جنيه منحة وبالبقى قروض وام نستعمله الا ٦٠٩ ملايين جنيه والحكم فى استخدام القروض هو مدى الاستفادة منها وهى قضية عامة ولا نتعامل معها بسهولة كما يتصور البعض

**بسم الله الرحمن الرحيم**

**ARAB REPUBLIC OF EGYPT**

**جمهورية مصر العربية**

**THE ISLAMIC INTERNATIONAL BANK**

**FOR INVESTMENT AND DEVELOPMENT (I.B.I.D)**

**Construction of ALIsraa city Medium Plateau- EL Mokattam**

**6000 Housing Units (1st stage)**

**THE ISLAMIC INTERNATIONAL CONTRACTING COMPANY (I.I.C.C.)** one of the I.B.I.D companies, invites, as main Contractor, Egyptian and International Contractors experienced in housing construction to submit Their Prequalification on the FIDIC Form and complying With Other requirements shown in invitation documents. Prequalification documents are available at I.I.C.C. head quarter 4. Adey street, Mesaha square- Dokki 9th Floor (10 a.m to 2. P.m) against payment of L.E 250 For Egyptian companies or U.S.D300 For Foreign Companies. The last date to submit Prequalification application is 12.00 Noon Monday October 15th, 1984.

**المصرف الاسلامى الدولى للاستثمار والتنمية**

**مشروع إنشاء مدينة الاسراء لتعمير الهضبة الوسطى بالمقطم ٦٠٠٠ وحدة سكنية ( مرحلة أولى )**

**تدعو الشركة الإسلامية الدولية للمقاولات، المقاول العام للمشروع وأحدى شركات المصرف الإسلامى الدولى للاستثمار والتنمية، شركات المقاولات المحلية والعالمية المتخصصة فى الإسكان لتقديم مسابقة الأعمال على نموذج الـ F.I.DIC مع استيفاء البيانات المطلوبة بمستندات الدعوة ويمكن للشركات المدعوة الحصول على مستندات سابقة الأعمال من مقر الشركة بالدور التاسع، ٤ شارع عدى ب ميدان المساحة - الدقى ( من الساعة العاشرة صباحا حتى الساعة الثانية بعد الظهر ) نظير سداد مبلغ ٢٥٠ جنيه (مأقتان وخمسون جنيها) للشركات المحلية أو ٣٠٠ دولار أمريكى (ثلاثمائة دولار) للشركات الأجنبية.**

**وقد تحدد يوم الاثنين الموافق ١٥ من أكتوبر ١٩٨٤ الساعة الثانية عشرة ظهرا آخر موعد لتقديم مسابقة الأعمال المطلوبة.**

**من فرنسا باثورة مصر**

**طومسون**

**بالتمتع بـ ٣٠ سنة من الخبرة**

٦٧٥٤٤٤  
٨٥٥٣٦٧

**معروض آى سى مؤسسة**

**لترارى العلوم والكليات العملية والمدراس الفنية المتعمرة**

**والأطباء الذين يرتحبون مستقبل أبنائهم**

**بمجموعة كورسوس (ألمانية) KOSMOS تعليم الكبار والصغار عمليا**

**الكهروا - الالكترونية - الطبيعية - الميكانيكا - الفلك - ولقاء العلوم الأساسية**

**اقتنى (الشيء الذى تقضاه رغبته) بالغة العربية: من**

**مؤسسة آى سى ٣٠ قاعا للبريد - المبريد**

**٣٢٢ طريقه البرية بباركوت ٨ سرتوت علف أوكوط طوطا**

**سورة ٣٣ براس البر**





- الأسبوع
- الأسبوع
- الأسبوع
- الأسبوع

١٠ ص

الأسبوع

١١ ص

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير  
إبراهيم نافع



١٩ ذي الحجة ١٤٠٤ • ١٤ سبتمبر ١٩٨٤ • ٤ توت ١٧٠٠  
Al-Ahram 14 SEPT 1948  
ص ٩

# العائش في الحقيقة

١

## الأسبوعيات

يكتبها هذا الأسبوع  
د. يوسف عز الدين عيسى

### القيم وحدود الاحتمال

كانت أول قصة قصيرة كتبها «همنجواي» قصة «الفرقة الهندية» وهي من أجمل قصصه. ولمنحصرها باختصار شديد هو أن أحد الأطباء استدعى لتوليد امرأة من الهنود الحمر. فاصطحب معه ابنه (تد) في زورق وذهب لاهد المرأة بصحبة اثنين من الأقارب. ولما وصل إلى المكان الذي تعيش فيه هي وزوجها كانت ثمة على سرير متواضع وفوقها سرير آخر يرفد فيه زوجها. إذ إن المكان لم يكن يتسع لسريتين متجاورين. وكان الزوج لا يستطيع الحركة بسبب ضربة فأس خاطئة أطلقت بأحد أصابع قدمه. فكان لا يملك سوى أن يظل قلبا في سريره طوال فترة إجراء عملية الولادة لزوجته.

كان الزوج ملقا بعلامه لا تظهر منه شيئا. فإراد الطبيب أن يبشروه بخروج المولود سليما وإن الأم من حالة جيدة. ولكن الزوج لم يتكلم ولم يتحرك. رفع الطبيب للامانة من فوق رأس الزوج فاصطدمت يد الطبيب بسننل الزوج. نظر فوجد الزوج قد نزع نفسه من الوريد إلى الوريد. قال الطبيب لولده (تد) في أثناء عودتهما في الزورق: «لست أعرفين لاني أحضرتك معي. لقد رأيت اليوم مشهدا بشعا». قال الابن لوالده: «هل تتعجب النساء دائما هكذا عندما يلدن؟». قال والده: «كلا. هذه حالة استثنائية». ثم قال الابن بعد فترة تردد: «لماذا قتل نفسه يالهي؟». قال الأب: «لست أدري. يخيل لي أن الأم التي شعر به بسبب عذاب زوجته في أثناء ولادتها كان فوق احتمالها».

فازت هذه القصة في ذهني منذ أكثر من شهر عندما تعرضت لسلسلة من الإحزان والالام شعرت شعورا قويا بأنها تتجاوز قدر البشر الذي يستطيع أي إنسان احتماله. واحسست بأن الحياة قد أصبحت عبئا ثقيلا لا مكان فيها للشعور بشيء حساس. إذ في أقل من عشرة أيام غمرني طوفان من الالام والإحزان بدأت في أثناء شدة أديبة دعيت للمشاركة فيها في منزل استاذ فاضل من اسكافاني. وكنت اعتقد أن المشركين في الندوة لن يتجاوزوا خمسة أوسعة كما جرت العادة في المرات السابقة.

ولم أكن أعلم أن هذه الندوة مسجل لتداع من أذاعة صوت العرب... ولذا فقد شعرت بالرعب عندما دخلت واشاهدت نحو أربعين شخصا محضوريين في مداخل البيت وفي الصالون. فارتيت لحال صديقي الاستاذ الدكتور محمد ربي العسلاوي صاحب البيت واشتعلت في الخلفية التي يتحتم عليها السيطرة على هذا العدد الهائل من المتحدثين. ولكنني وجدتها والفة تدبر الندوة بلباس وكفاة وكفاء وهدوء وتفاؤل شديدة محبة وتتمتع بتلقائيتها وبالطراف والروح خلفه الروح مما جعلني أعجب بها أعجابا شديدا وأقرب بيني وبين نفسي أن أتابع جميع البرامج التي تقدمها في قمر ما تسبح به طرقي. ولكن عندما تسلمت الميكروفون لأحدث. وأبلى أن أتم حديثي. شعرت وكأن صاعقة أصابني أصابة مباشرة بلا سابق إنذار وبلا أي مبرر بسبب تصرف صديق من الأديبة لم أكن أتصور أن يصدر من أنسفة رقيقة مثلها. جرح مشاعري جرحا عميقا وجعل الدنيا تصود في عيني وأتمني لو لم أحضر هذه الندوة. والعجيب أن يحدث ذلك في الأسبوع الذي كانت تكرمني فيه الأذاعة القاهرة ضمن من كرمهم لأنفسه العبد الذهني للأذاعة: في تلك الليلة لم يغضب في جان حتى الصباح. كان هذا الحدث بمثابة القدمة الموسيقية التي تسبق الأغنية الحديثة. إذ جاءت الضربة الثانية بعد أيام لللال في القاهرة عندما وقعت بسبب تعذري في حجر من الأحجار المساء الهرمية الشكل المرتفعة داخل أحد البيوت الكبرى. وفي مثل لحظة عين وجدت نفسي ملقى على أرض البلك حيث وقعت فوق حجر آخر كسر راس غلمة الخد.

ثم توالت بعد ذلك وأنا طريح الفراش أحزان كثيرة لا داعي لذكرها جمعت فوق رأسي كما تتجمع السحب السود في يوم عاصف من أيام الشتاء. وجاءت الضربة الأخيرة عندما فقت أنسلا من آخر اقربى كنت أحبه جدا عبقا. كان من الممكن في تلك اللحظات عندما يجد الإنسان نفسه محاصرا بعدد من الإحزان التي تتجاوز قوة احتماله أن انهيار كما ينهار جسر الصخرية. فحدث ما حدث عندما تمر فوقه شحنة تحمل خسين ملنا. فافعل ما فعله الزوج في قصة همنجواي ولا أبعثني العقيق واستسلمي للقرى وتصيبني في الحياة.

ولكن بقيت كلمة. أن العناء والعذاب اللذين تقيست منهما بسبب. أهمل جسمي داخل مبنى يك من المفروض أن محترم لا يمكن أن يحدث في أية دولة أخرى من دول العالم.



### بريشة: مكرم حنين

وسكت الكاهن الأكبر كأنما ليتأمل أوليتكر ثم وأصل حديثه

وما يذكر أنه صادفتنا في مطلع حياتها الزوجية متاعب فلبثت مدة غير قصيرة لا تجيب. تعاني المخاوف من شبح العقم ويضاض من مخالفتها أصليا الشعبي. وبفضل أمين وكهنة. وبفضل الدعوات والصلوات والسحر القوي حملت الملكة ولكنها اجتهدت بنتا. وكما التفت في القصر أو المبدع رقتني نظرة خدرة مترعة بسوء الظن كأنني المسئول عن سوء حظها. وماكنا نذكر في تكبير صفو العرش أبدا ولكنها كانت قليلة الثقة في الناس لنفس طويها.

وسكت مرة أخرى كالنمرود ثم قال: «وبطريقة غامضة أجبت ذكري: وتريت الرجل حتى إشتعلت تساؤلاتي الخفية ثم قال: مات كيرهما وأصلحهما وبقي الآخر ليارس شديده في تخريب مصر»

وقرأ الكاهن تساؤلاتي للحرقه فقال: «نحن نعرف كيف نصيد الحقيقة وأن إمتعتت عن التخمين. لنا من السحر قوة. ولنا من العيون قوة.. فلما كان مجهول الأب. فاقد الرجوة. مزئت الصورة. متناظر القسامات. وعلى مثال أبيه تروج من فتاة من الشعب. جمعت في شخصها مثل أمه بين الأصل الشعبي والموح الجوني والفسق. جبهة عديدة متحدي فاندفعت معه في سياست المدة. وأجبت له ست بنات من رجال آخرين. ورغم حبه الظاهر لها فطعم لم يجب في الواقع إلا له. أعطته الحياة والأفكار. ولشدة اتصالها بها شعر بوحدةها والامها فحقن على أبيه حقا دعاء ال الانتماء منه بعد موتة فمسا إسمه من الآثار بجة إقترانه باسم

الأميرة. وكان ضميها لحد الحق في الأقوياء جميعا من رجال وكهنة وآلهة. وقد إختار لها في مثله في الصف والآنفة. تصوره إياها في وقت واحد. وتصور له نظيفة وحيدة في الحب. فكانت عبادته رقما وغناء وشريا. وغرق في مستنقع الحماقة معرضا عن واجبات الملكة على حين كان رجالا الخلفين في الامبراطورية وأحلاما الأرقاء يتساقطون تحت ضربات المدو. يستنقشون ولايتهم. حتى ضاعت الامبراطورية وفربت مصر وخوت المعابد وجاع الناس. هذا هو المارق الذي سمي نفسه إخناتون!

نحن أبناء الإله الأعظم وروعا نرات القوى من الدهر. ولعل من المفيد الآن أن أحدثك عن الملك امحتب الثالث. لقد شيد له جده متحسنا الثالث امبراطورية لم تسبق بمثل في إنسانها وتعدد اجناسها. وكان ملكا قويا. يبذ للدفاع عن املاكه عند أول نذير بخطر. وحق إتصارات حاسمة حتى دانت له الامبراطورية بالطاعة الكاملة. غير أن عهده الطويل غلب عليه السلام والرخاء. حتى هو صار ماتب سلافه في زرع فائهمرت على الحاصل والياب والمعادن والنساء. وبني القصور والمعابد والتماثيل. وغرق حتى انبث في الطام والشراب والنساء. وعرفت المرأة الداعية نقاط القوة والضعف في زوجها فاستثمرتها على خير مايمكن الاستعمار. شجعت على الحرب حين الحرب. وتسلحت معه في شهوره مضحية بقايا كبراءة لتشاركه سلطانه بكل جدارة. وإتعارض طموحا غير المحدود. ولا أنكر أنها كانت ملمة بكل صغيرة وكبيرة من شئون مصر أو الامبراطورية. ولا أنكر إخلاصها وبعد نظرها وحرصها على الحد والطمعة. ولكنني أخذ عليها نهما للسلطة. ذلك النهم الذي سول لها أن تستقل الدين بعبوة ودعاء تبتين لي أن ثمة أفكار أخرى تدور برأسها. فقد زارت المبدع يوما لتقديم القرابين. وتقدمت بعد ذلك إلى مقرى الراحة بإقامتها القوية المتوسعة. فلما إستقرنا المجلس سألني: «ماذا يحزنك؟»

وجبت أفكر في إختيار رة مناسب ولكنني عالجتي قلقة

إني أقرا أسرار القلوب مثل الكهنة. إنك تقطن إلى أربع من شأن الكهنة الآخرين على حساب كهنة أمون؟

كهنة أمون هم أعضاء اسركم الجديدة. فقلت مسلما

كهنة أمون هم أعضاء اسركم الجديدة. فقلت مسلما

فرحت إجلالا حتى أني في فجلست على مقعد منخفض بين يديه. واستجمعت حواسي للاسعاء على حين راح الكاهن الأكبر يقول: «أنا قصة حزية يأمري من بدأت فيها بشبه الهوس البريء. وجاءت البداية على يد الملكة العظيمة التي لم ألق بزوجة قرعين العظيم امحتب الثالث. امرأة من الشعب لايجوز في عروقا دم ملكي. من أسرة نوبية. وكانت قوية وداعية كان في رأسها أربع أعين ترى الجهات جميعا في وقت واحد. وكانت في الظاهر تحرمها جميعا وتقدسها. فلم تجد ثمة جها للاعتراض ولكن ساما أن تحظى الآلهة بذلك الاختيار في نعية مبرهن أمون. ولم يلف من مشاعرا مبردته ثبي من أن أمون سيظل سيد الآلهة إلى الأبد كما أن كهنة سيظلون على رأس كهنة مصر بلا إستثناء. وقال لي قوتي الكاهن الملك

إني استشف وراء القرار سياسة جديدة لاشان لها بالدين في ذلك! فالتفت بيزدي من الإيضاح فقال: «الملك العظيم تخطف ود كهنة الأقالييم لتقيم تراتونا بيننا وبينهم فتحد من سلطان الكهنة وتكوى سلطة العرش»

قلت له ولم أكن لأخو من الهراوس

نحن خدام الآلهة والشعب. نحن المعلمون والأطباء. والمرشدين في الدنيا والعالم الآخر. والملك للعظمى سيدة حكيمة وهي ولادته نقر لنا بفافعل. فقال قوتي باحتاض

الزواج على السلطة. والملكة قوية طموح. وهي في رأيي أقوى من الملك نفسه! فثقت وكأنما أناش مخاؤ



### رواية بقلم نجيب محفوظ

عاشق هذه المدينة يالهي؟

عاشق هذه المدينة يالهي؟

عاشق هذه المدينة يالهي؟

عاشق هذه المدينة يالهي؟

عاشق هذه المدينة يالهي؟

عاشق هذه المدينة يالهي؟

عاشق هذه المدينة يالهي؟

والت الرقية في أعقاب نظرة مقعمة بالآثار. والسفينة تنطق طريقها ضد التيار الهادي القوي في أواخر فصل الصيف. بدأت الرحلة من مينيتا سليس ماضية جنوبا إلى بانو بوليس لزيارة اختي التي استقر بها الزواج هناك. وذات أصل مريتا بمدينة غربية. مدينة تال من أركانها عطف غريبة. ويحيط الغناء بهم على جنباتها وأحشاياها. شرابية بين النيل غربا وبحراب الجبل شرقا. متعربة الأشجار. خالية الطرقات. مظلة الأبواب والنوافذ كالخرفين للسدة. لا تتبني بها حياة ولا تدع عنها حركة. يجمع قوتها الصمت وتخم عليها الكآبة وتروح في تسامتها أمارات اللت. لجات فيها البسر فالتفتي صدى. وهرعت إلى أبي حيث يستريح على أريكة فوق المنصة مجلا بديفوقته وسكته

عاشق هذه المدينة يالهي؟

عاشق هذه المدينة يالهي؟

عاشق هذه المدينة يالهي؟

عاشق هذه المدينة يالهي؟

عاشق هذه المدينة يالهي؟

عاشق هذه المدينة يالهي؟

عاشق هذه المدينة يالهي؟



عاشق هذه المدينة يالهي؟

عاشق هذه المدينة يالهي؟

عاشق هذه المدينة يالهي؟

عاشق هذه المدينة يالهي؟

عاشق هذه المدينة يالهي؟

عاشق هذه المدينة يالهي؟

عاشق هذه المدينة يالهي؟















اشرف

بناء البيسي

## العمامة موضة الخريف القادم

● العمامة العربية التي اشتهرت بها العرب أصبحت موضة الخريف القادم فتزداد من سحر حواء. وقد استعملت بيت ازياء كلارك الكهفية من نفس قماش العمامة لتلح محل الحزام العريض مما يوحى بسحر الشرق.



● العمامة للصنوعة من « القبر » أجمل ما يمكن أن تتحل به رأس حواء في أيام الشتاء الباردة.

● الاشراف الذي يلتف حول الرأس ليعقد على الجنب ليكون فينتكة كبيرة يفضي على حواء جمالا وأبهة.



## أطباء العيون يطمئنون الأم : عدم تمييز الطفل بين الألوان لا يؤثر على قوة ابصاره

لأبوة مميعة وهناك حالات تتكرر بينك وبين السجيرة وهذه الحالة تؤثر على عدم تمييز الألوان الأحمر والأخضر. وقد قسم الخبراء الألوان إلى ثلاثة وهي الأحمر والأزرق والأخضر كما قسموا الأشخاص إلى أربعة : فئة تميز الألوان كلها بدرجة جيدة. فئة تحتاج إلى إضاءة مركزة وواضحة لتمييز الألوان الثلاثة الأساسية. فئة لا تستطيع أن تميز إلا لونين فقط من الثلاثة هما الأحمر بصلة أكيدة ولكن هناك فئة تميز الأخضر وأخرى تميز الأزرق.

● فئة تميز اللون الأحمر أيضا بوضوح لكنهم يرون للونين الأخضر والأزرق رماديا فلا يفرق بين اللونين وقد يكون هذا عيبا خلقيا لا ضرر منه وفي بعض الأحيان يكون سببه مرضا يحتاج إلى علاج والطبيب وحده هو الذي يستطيع تحديد النوع الذي يحتاج إلى علاج من النوع الطبيعي والكشف على عي العيون عدة طرق أهمها الألواح الورقية التي بها تعد ملاحظة طوعة عدة ألوان كاللون الأزرق والأصفر واللون لثراء اختيروه كالأخضر يكون في صورة عدد رقمي يقرأه الطفل المريض في وسط النقط الزرقاء والأصفر وهكذا بالنسبة لبقية الألوان.

أما طريقة الاختبار الثلاثة فهي استخدام فانوس ضوئي به فتحات صغيرة تشع منها الألوان المختلفة ويسأل المريض عن مكان هذا اللون. وفي كل الحالات ليست هناك أية خطورة على النظر فلا داعي للقلق.

● فئة تميز اللون الأحمر أيضا بوضوح لكنهم يرون للونين الأخضر والأزرق رماديا فلا يفرق بين اللونين وقد يكون هذا عيبا خلقيا لا ضرر منه وفي بعض الأحيان يكون سببه مرضا يحتاج إلى علاج والطبيب وحده هو الذي يستطيع تحديد النوع الذي يحتاج إلى علاج من النوع الطبيعي والكشف على عي العيون عدة طرق أهمها الألواح الورقية التي بها تعد ملاحظة طوعة عدة ألوان كاللون الأزرق والأصفر واللون لثراء اختيروه كالأخضر يكون في صورة عدد رقمي يقرأه الطفل المريض في وسط النقط الزرقاء والأصفر وهكذا بالنسبة لبقية الألوان.

أما طريقة الاختبار الثلاثة فهي استخدام فانوس ضوئي به فتحات صغيرة تشع منها الألوان المختلفة ويسأل المريض عن مكان هذا اللون. وفي كل الحالات ليست هناك أية خطورة على النظر فلا داعي للقلق.

● فئة تميز اللون الأحمر أيضا بوضوح لكنهم يرون للونين الأخضر والأزرق رماديا فلا يفرق بين اللونين وقد يكون هذا عيبا خلقيا لا ضرر منه وفي بعض الأحيان يكون سببه مرضا يحتاج إلى علاج والطبيب وحده هو الذي يستطيع تحديد النوع الذي يحتاج إلى علاج من النوع الطبيعي والكشف على عي العيون عدة طرق أهمها الألواح الورقية التي بها تعد ملاحظة طوعة عدة ألوان كاللون الأزرق والأصفر واللون لثراء اختيروه كالأخضر يكون في صورة عدد رقمي يقرأه الطفل المريض في وسط النقط الزرقاء والأصفر وهكذا بالنسبة لبقية الألوان.

أما طريقة الاختبار الثلاثة فهي استخدام فانوس ضوئي به فتحات صغيرة تشع منها الألوان المختلفة ويسأل المريض عن مكان هذا اللون. وفي كل الحالات ليست هناك أية خطورة على النظر فلا داعي للقلق.

## دوشة المراهقات

### الخلاص سريعا من زيادة الوزن التي تصاحب الاضطرابات النفسية



أما العجائن والأرز والخبز فهي مصدر هام لفيتامين « ب » ويشكل خاص الخبز كما أن طباق من الأرز يمكن أن يحل مكان وجبة من السمك أو اللحم المسكرات : تسرع من التحول السكريات الزائدة عن حاجة الجسم إلى دهون لذلك يجب أن نلتزم بحاجتنا الجسم فقط التي تصل إلى ٥٥ ٪ من نسبة طعامنا .

بشرتك في سن المراهقة : لاشك أن العناية بالبشرة في هذه المرحلة حيوية إذا أذا أسس لعمل بشرتك مدى الحياة أهم مشاكل البشرة في هذه السن هي ظهور حب الشباب وأي أعمال أو خطأ في العلاج في مثل هذه السن يترك آثاره السيئة على البشرة عند التقدم في السن .

ومنك ثلاثة أنواع من البشرة ( عادية ، دهنية وجافة ) وللعناية بكل بشرة طريقة مختلفة لذا يجب التعرف أولا على نوع بشرتك .

البشرة العادية : هي بشرة نضرة لينة طولية وأيسر لها أية مشاكل ويمكن أن تتحول إلى بشرة دهنية أو بشرة جافة إذا أهمل العناية بها .

البشرة الدهنية : هي بشرة سميكة وسامها متسعة خاصة في منطقة الأنف والجبين والذقن ويظهر فيها بعض النقط السوداء . هذا النوع من البشرة لا يحتفظ بالمكياج لفترة طويلة لذلك فهي تحتاج إلى عناية خاصة .

عكس البشرة الدهنية فهي بشرة رقيقة ويمكنها الاحتفاظ بالمكياج لفترة طويلة هذه البشرة تحتاج إلى قناع وكرهم يحفظ لها ليونتها وتماسكها .

مكياجك في سن المراهقة : تختار الفتاة في هذه السن عند اختيار المكياج المناسب لها وقبل اختيار مايتناسب من أنواع المكياج يجب التعرف أولا على لون بشرتك ولون عينك .

ويفضل في هذه السن عدم الاكثار من وضع المساحيق وترك البشرة على طبيعتها لأنها في هذه الفترة من العمر تكون في أوج نضارتها الطبيعية .

العيون : اتقان مكياج العينين يبرز جمال الوجه والظلال الفاتحة توسع العينين بعكس الظلال الداكنة فهي تحد من اتساع العينين أما العينين الملونة فهي تحتاج إلى ظلال رمادية أو سوداء .

في حين تحتاج صاحبة العينين العسلي إلى اختيار الألوان الذهبية والعيون السود يفضل اللون البني أو الأخضر .

الشفاه : يجب أن يتوازن لون أحمر الشفاه مع مكياج العين بمعنى أنك إذا استخدمت ظلا فاتحا للعين حينئذ عليك استخدام أحمر شفاه فاتح .

الشعر : من أجل الوصول بشرك في هذه المرحلة إلى أفضل حالاته يجب الأخذ بتسك كلف من النوم وتناول الأطعمة الغنية بفيتامين ب الموجودة في اللبن وصفار البيض والبطاطا والخبز والبطاطس .

كما يجب الاهتمام بعملية تهوية جذور الشعر عن طريق التشبيط بفرشاة في جميع الاتجاهات ومن أجل الشعر لامع يمكنك إضافة بعض قطرات من عصير الليمون أو الخل إلى ماء الشطف إلى جانب عمل حمام زيت أو استخدام الحنة مرة كل شهر .

كيفية إخفاء العيوب : إذا كنت صاحبة جبهة عريضة يمكنك إخفاها عن طريق عمل قصة سمكة .

أما إذا كنت صاحبة شعر مجعد فيمكنك قصه مدججا وتركه على طبيعته .

هدى المهدي



ان عينيك جذيرتان والوقاية التي يكفلها ختم «ري-بان» الفريد للضمانة المضاعفة . هذا الختم المرقم الأحمر والذهبي مقلد في نظائرات . ري-بان الشمسية التي تختارها - ولا يحق لأحد أن يرفعه سواك . إنه ملكك الخاص .

لحتمتظ به أنت . إنه الضمانة التي تثبت أنك اشتريت نظارات أصلية من أشهر SUNGLASSES BY BAUSCH & LOMB .

النظارات الشمسية وأكثرها إقبالا في العالم . الموزع المعتمد في مصر : منير قصيف ، أخصائي النظارات الطبية - ٣٠ شارع سليمان باشا ، القاهرة - مصر - ت ٧٤٥٥٠٠/٦

ان عينيك جذيرتان والوقاية التي يكفلها ختم «ري-بان» الفريد للضمانة المضاعفة . هذا الختم المرقم الأحمر والذهبي مقلد في نظائرات . ري-بان الشمسية التي تختارها - ولا يحق لأحد أن يرفعه سواك . إنه ملكك الخاص .





















العطاءات من القطاعين العام والخاص حتى الساعة

[illegible]

بين القطايعين العلم  
اص لتوريد -  
عدد ٢٦٠ قوبيس راعب  
عدد ٣ دينار نصف نقل  
ب ياني سيزل  
عدد ٦ نقل ثمن ٨ ا  
العطاءات داخل منظروف  
السع الاستف - رئيس  
البحر الجارى وعضو مجلس  
مصحوبة بمشاور اشدلى  
% زياد ١٠ % عند رسو  
ا تسحب كراسة الشروط عن  
لشركة بالعتوان اعلا بمبلغ  
جنهيا وقت تحدد يوم الاحد  
ق ٩ - ٨٤ الساعة ١٢  
بعدا الفتح المخالفين

الميدان  
قبة الصخرة العامة  
للمساحة  
بالجيزة - اورمان  
ملئ الهيئة عن المناقصات  
بين شركات القطاع العام  
خاصة -  
رقم ٢ - ٨٤ - ٨٥  
د لوجات طباعة محسنة  
م اربورثويتف ونيجاتيف  
مع الكميوليات اللازمة  
فتح الخلايف الساعه ١٢  
يوم ١٣ - ١٠ - ١٩٨٤  
رقم ٢ - ٨٤ - ٨٥  
لوطه لمقتسبه

فتح المظاريف الساعة ١٢  
يوم ١٥ - ١٠ - ١٩٨٤ .  
يمكن الحصول على نسخة من  
القصص من مراقبة التوريدات  
ة مقابل سداد خمسة  
لكل منها وتقدم الطلبات  
الاهام الدفعة ولا ينظر في  
ات الغير مصحوبة بتأمين  
ى بواقع ٢ ٪ من اجمالي  
١٠٠٠  
حافضة شمال سيناء  
الوحدة المحلية

الوحدة المحلية لمركز ومدينة  
شبين مقاوي القضاء العام  
عن طرح العمليات  
عملية انشاء دورة مياه  
ساحية جلسة الاثنين  
٩- ١٩٨٤ وتمن كراسة  
عشرة جنيتها  
عملية اقشاش مخزن مجلس  
نفة جلسة الخميس  
٩- ١٩٨٤ وتمن كراسة  
عشرون جنيتها  
عملية انشاء عدد ١٠ وحدة  
بدوي بناحية الطويل

الشروط ٥٠ خصون  
ويمكن سحب كراسة  
بط من إدارة العقود نظير  
القيمة مضافا إليها ١٠٪  
ف إدارة وكل عطاء غير  
ب بتأمين ابتدائي.  
ة البطاقة الضريبية  
مقاولي القطاع الخاص لا  
اليه  
ة المصرية لتسويق  
الاسماك  
ع النورة - مصر الجديدة  
لشركة عن مناقصة عامة

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

\_\_\_\_\_









## کلمات و اصطلاحات

1994

\_\_\_\_\_

□ 1945/9/18

۷۲۲۵

**الكلمات الأفقية :**

- ١ - معنى الضلال
- ٢ - الراحل
- ٣ - صحيفة فرنسية
- ٤ - المرفوض - ضالة
- ٥ - يسمن - موكسة
- ٦ - سام - موكسة
- ٧ - سورة قرآنية
- ٨ - تشار - إيطاليا
- ٩ - تكتب
- ١٠ - قرينة - رجان
- ١١ - حافلة
- ١٢ - مستقرونية
- ١٣ - شير - موكسة
- ١٤ - رئيس النير
- ١٥ - مار - قتيبا - مخبط
- ١٦ - ابلاني - للسعودي

**الكلمات الرأسية :**

- ١ - زاجر - ملا وأرفع
- ٢ - الصنع - موكسة
- ٣ - معركة - طارق بن زياد والقوط
- ٤ - نق - موكسة
- ٥ - بشر - لام
- ٦ - نصب - موكسة
- ٧ - خلص
- ٨ - بخت - موكسة
- ٩ - بحيرة - مصرية

**اللعبر : موكسة**

**خلاصة وخبر**

**التي :**

- ١ - حديثي - موضع
- ٢ - ميشخو - منزل
- ٣ - آلة - قطع - حزان
- ٤ - قطين - قطع
- ٥ - صحيفة - كربية
- ٦ - فسم
- ٧ - منع - عكس - حوت

<p>عريق من الصلصال الى طليقوتة انعام مشيدانية</p> <p>تيلة السليمانية وتعدوا له الفصوح والمصنعين</p> <p>غير محكين وطولوا على القران الشريف انما</p> <p>لا يسمون الى طخارة البدي وان سائر الى</p> <p>قيلة السانينة</p>	<p>محورات غروبون بلشا ١ :</p> <p>يستند من رأى تلك الحرات ان غوربون</p> <p>عراش الشيخ ابو الحجا وسيرت بينا قنورا</p> <p>انين من كورديوان الى الصخرية لتتسديد</p> <p>الصلصال عنها تانوق ويم التلال وانه خليل ابن</p> <p>الشيخ سعد احدث زعماء البدي وانسلا فبيند</p> <p>لصمم ورثع لتعصر من الدنية واته خريح</p>																																												
<p>« الامراء في ١٥ سبتمبر ١٨٨٤ »</p>																																													
<p>اسلك طريقا متعقبا ولا تخرج الى الطريق</p> <p>انت من اليوم تتجنب يصحح معاودة</p> <p>اليوم يفتحك من يجعل لك من البحر طعية</p> <p>تقالبص ترميلفان وسيلعة تصرف حديتك</p> <p>اليوم يجلب لك الحد وصارحت تفسيرا</p> <p>اخذت اليوم منك للتقيلم ولكن من غسل</p> <p>مرامعة ظهرك ابر غروري في هذا القطار</p> <p>نفتح خطبك وتفتح شوطا طيحا نيهما اليوم</p> <p>اليوم ربح بالرمي الاجتماعية التي تم عليك</p> <p>في المساء اوقد ان يجرود احدى اشجار</p> <p>تتلق اليوم الترفن بسرمة كبرى من دخلها</p> <p>اليوم ستستلكر اشياء كثيرة حدثت لك في الماضي</p> <p>شدي الى</p>	<table border="1"> <tr> <td>الحمل</td><td>٣/٢١</td><td>الى</td><td>٤/٢٠</td></tr> <tr> <td>الانوار</td><td>٤/٢١</td><td>الى</td><td>٥/٢٠</td></tr> <tr> <td>الجزءا</td><td>٥/٢١</td><td>الى</td><td>٦/٢٠</td></tr> <tr> <td>البركان</td><td>٦/٢١</td><td>الى</td><td>٧/٢٠</td></tr> <tr> <td>الزاد</td><td>٧/٢١</td><td>الى</td><td>٨/٢٠</td></tr> <tr> <td>الامراء</td><td>٨/٢٢</td><td>الى</td><td>٩/٢١</td></tr> <tr> <td>الميزان</td><td>٩/٢٢</td><td>الى</td><td>١٠/٢١</td></tr> <tr> <td>القوى</td><td>١١/٢٣</td><td>الى</td><td>١٢/٢٢</td></tr> <tr> <td>الجنى</td><td>١٢/٢٣</td><td>الى</td><td>١/٢٤</td></tr> <tr> <td>الانوار</td><td>١/٢٤</td><td>الى</td><td>٢/٢٣</td></tr> <tr> <td>الحوت</td><td>٢/٢٣</td><td>الى</td><td>٣/٢٢</td></tr> </table>	الحمل	٣/٢١	الى	٤/٢٠	الانوار	٤/٢١	الى	٥/٢٠	الجزءا	٥/٢١	الى	٦/٢٠	البركان	٦/٢١	الى	٧/٢٠	الزاد	٧/٢١	الى	٨/٢٠	الامراء	٨/٢٢	الى	٩/٢١	الميزان	٩/٢٢	الى	١٠/٢١	القوى	١١/٢٣	الى	١٢/٢٢	الجنى	١٢/٢٣	الى	١/٢٤	الانوار	١/٢٤	الى	٢/٢٣	الحوت	٢/٢٣	الى	٣/٢٢
الحمل	٣/٢١	الى	٤/٢٠																																										
الانوار	٤/٢١	الى	٥/٢٠																																										
الجزءا	٥/٢١	الى	٦/٢٠																																										
البركان	٦/٢١	الى	٧/٢٠																																										
الزاد	٧/٢١	الى	٨/٢٠																																										
الامراء	٨/٢٢	الى	٩/٢١																																										
الميزان	٩/٢٢	الى	١٠/٢١																																										
القوى	١١/٢٣	الى	١٢/٢٢																																										
الجنى	١٢/٢٣	الى	١/٢٤																																										
الانوار	١/٢٤	الى	٢/٢٣																																										
الحوت	٢/٢٣	الى	٣/٢٢																																										

**شؤونهم**

**يتمشقه :**

**صلاح جلال**

افتتاح معرض المخترعين  
الشبان بالمنزلة غدا

يضع اللواء سعد التريشني حاضنة  
الفتاه المغمص الإل لجمعية  
المخترعين العرب في نيل الساحة

الرابعة بعد ظهر غد السبت يفتتح الجمعية المخترعة  
سعد التريشني في احتفال واسع بشارع المنزه أحد  
فرع الشبان رئيس مركزية المخترعة .

يسكن في المعرض ٢٨ مخترعاً شاباً من نسل أشرافهم  
أجهزة أذكار ضد غسلة السرطان ضد الحرب والنجس  
وإسبر الحارثي - وعسلة التريشني - وإجهزة طبخ إرياحية  
وبستنة والكرونية .

**دورة التصوير للون بصر النيل**

■ ستلقى في نهاية قرائنل بخرنن في طلائع  
التريشني في دورة التصوير للون إلى سبعة في أكتوبر  
العام .

فكرى الأديبين  
للبرجوة القاصية  
جارى فرج يعقوب  
بإدارة الراسم بوزارة الخارجية  
حرم السنند الشكور نايف مكي  
الحاتكا نا نشر ايس  
تقديم الاميرة جناح الأديبين  
لروحها الطاهرة الساندة  
مساء اليوم الجمعة بكنيسة  
مار روفس كليسونترته مصر  
الحديثة

أضى الصبية مريم  
وداعا يا أنجلي العجيب  
وداعا يا شريكة كنهى ومصرى  
لم يبق لي الا ان أبكىه بقى مريم  
شكور أفونس فرج بلهرىكا

مريم حبيبى إيوام ورومى  
كيف حلتك بهد والذا مكي روض  
أن يصدق بى  
ربحنا الله ورحمك

شكور إدوارد فرج  
شكورة ملبه عدلى  
جورج — تالز — جوى إدوارد


ميرى الخالية الحبية  
رحمتى الغيرة من ان أكن حبيابة  
الذي وداعا الأخير  
فرج فرج زلانت حن  
مارى ساندرا رافه

أضى الصبية مريمى  
أضى موت المؤمنين أن عم شلال  
ضئلك بالتروسى عم أضحى

« ويشتر الصوريون الذين إذا أهابهم  
مصلحة قالوا آنا هه واننا فيه راجعون  
صدق انه العظيم  
شكر ونكرى الارمينيين  
للقبلة الغالية  
السيدة / احسان محمد بدر  
ويكيدة وزارة التربية والتعليم  
سابقا  
تقدم الاربعة يواشر الشكر لك  
تفضل بمواساة بالخصوص او اليك  
ونخص بالشكر رئيسه السيد الجليل  
ورؤساء مجلس الوزراء ووزراء  
السائقين والحقين ورئيسي مجلس  
الشعب والاشورى ورئيسي  
الوزارات ونخص بالشكر والوزراء  
والعلم والادبية رجال الامن  
والعلماء بمؤسسة مدارس  
وتعلم نكرى الارمينيين مساء المساء  
9/10 بجامع عمر مكرم  
شكر ونكرى الارمينيين  
الاستاذة عطية ارميني جرحه  
الخير بالنيك المكرى سابقا  
تقدم القصة بالشكر للفضلاء  
بمواساة بالخصوص والحق  
بالشكر رئيسه السيد الجليل  
الوزراء والسائقين والحق  
الجزيرة وخطبة البابا شؤنة القصة  
ونباته الابا افرغوريوس والابا  
والابا بسادة وكلمة المادى  
النيك المكرى وشكره لفت والجميع  
والعلماء واستمرى لفت الامد  
القابلية مساء بنبسة العلم  
بكرينى النيل بالمعالي

مع الأسع ذاك افضل جدا  
الذكرى السنوية للرحوم  
القدس مجلى مهنى الصبر  
وحره الخدسة  
مارى جرجس زرق  
اجعنا بيا ومما نر السنو  
ينا على افرام نر شيمام  
نراكم على خترام نر نعيم  
الابى على روحنا الطاهرة صبا  
اليوم الجمعة ١٤٠٤ بكيتية  
مرقس بجدان النهضة بالمعادى  
بسم الله الرحمن الرحيم  
ان الارزاق لى نعميم  
احت اسرة المرحوم  
حسن موسى بلبع  
القدس  
الذكرى السنوية الثانية امى بطف  
الاسرة  
الذكرى السنوية الثانية  
للرحوم الدكتور ميسى بشار  
يقام الذكرى الابى لروح الطاهر  
صباح الأحد ١٦ سبتمبر ١٩٨٤ بكيتية  
الامير تفرس مالينا ونفس المرحوم  
بكيتية مار جرجس بصر الجديدة  
الذكرى السنوية الاولى للرحوم  
نادر اسحق عبد الله  
مستقيم الاسرة القدس الابى على  
روح الطاهرة السمت الباسمير الامير  
صباح بكر السبت بكيتية الاسرة  
والله مخايل بالختارى بفسرا

نكزى الصليبي تدوم للابد  
نكزى السنوية الثالثة  
للقديس القائل الروح القدس  
جورجي سيدهم ميخائيل  
التاجر بالسبئية



بقلوب صابرة بمشيئة الله  
وعلى رعاها القلبية تقيم الاطاس  
القداس الاثني لروحه الطاهر  
صباح غد السبت ١٥/٤/٨٩  
بالتكسية البطرسيه بالعباسيه

نكزى الاربعين لتوام روحى البارة  
نكزى سيقين الطوحي  
رحمة الهاميه انسى قلوبنا قدس  
استشرى الداء فتمطر الشفاء عزائنا قدس  
تتمتع يسوع - ثايسى ولحمه وكريمته

**البقاء الله**  
ينسى بيلال الالى والعزى  
الانجنى محمد عبد الحسن القويسى  
ونيسى مجلس ادارة شركة  
كويكس للشركات الخيرية  
الرحوم المنسى  
**عبد الله محمود صالح**  
والدا واخا شملت ابنته وافتتحت الجبين  
داميا الى الله ان يثمنه رحمته  
قلته **انا لله والى الله واجمعين**

اسعدكم الله

**الفكرى الاستوائية**  
للحرمون الاستاذ  
**المستشار احمد نبيه بركة**  
الخير العالم بالمشؤون القانونية بركة  
للحرمون نعيها بالترسة غدا السبت  
بنتزله ٢٩ ش جول جمال بالبحوزة

**شركة تسويق الاراز**  
رئيسى واعضاء مجلس الادارة يجمع  
العمالين ينعين بيات الحزن والاسى  
**شقيقة الانسه**

**يسيرة حسنى سمودى**  
للنفذة الرحمة والشفرة خالص الحزن

**الشركة الهندسية لخدمات**  
**التشييد ( اسكو )**  
تخدم خالص مزايها السيد الدكتور  
الانصص محمد صمد عزور ورئيس مجلس  
الادارة اوفد من الحرم

**الترسة على عزور فرغلى**  
وتخدم وافر مزايها السيد الدكتور  
عبد الطيف على عزور والسيد الدكتور  
سيد عزور ودعوا للتفند بالرحمة اسكنه  
الله صبح جنازة

**شركة القاهرة**  
**للصباغة والتجهيز**  
ينص رئيس واعضاء مجلس الادارة  
مؤيد الفكاك وصديرو العموم والادارات  
والانصص يجمع العمالين بركة  
**الحرمون /عزقة احمد ندى**

**والاد الزيريسدي عزقة الحاصي**  
بالادارة القانونية والمرحومة  
حرم الاستاذ /عبد العين ابى  
الفتوح ووالدة الزيمية /نبيلة/  
عبد العين بالادارة المالية

**المقاولون العرب**  
**عثمان أحمد عثمان وشركاه**  
**فرع القاهرة**  
**منطقة شمال القاهرة**  
**عين شمس**  
قناطر المهندسة ميجدة أحمد محمد حامد  
المنصر  
**لوقسة والدها**  
مستع انك مسيح جتته والده ابنة  
النصر والسوان  
**المقاولون العرب**  
**عثمان أحمد عثمان وشركاه**  
رئيس ورئاس رئيس واعضاء مجلس  
الادارة ومجمع الماعين بالشركة ميمون  
سنان العنر والاسي  
**المرحومة والدة التريل**  
**يدوي اجد الراوي**  
تبرعت بمعدن الى  
الاء والصرف مالى  
للعمدة الترممة الرحمة وكثرة الصبر  
والسوان  
**المقاولون العرب**  
**عثمان أحمد عثمان وشركاه**  
رئيس ورئاس رئيس واعضاء مجلس  
الادارة ومجمع الماعين بالشركة ميمون  
سنان العنر والاسي  
**المرحومة والدة المحاسب**  
**مسلم علي حسين مسعد**  
منازة الوريثة بالخال  
للعمدة الترممة الرحمة وكثرة الصبر  
والسوان  
**المقاولون العرب**  
**عثمان أحمد عثمان وشركاه**  
رئيس ورئاس رئيس واعضاء مجلس  
الادارة ومجمع الماعين بالشركة ميمون  
سنان العنر والاسي  
**المرحومة والدة المنسج**

بسم الله أترجمن ارحمهم  
يا أيها الناس المحبنة ارجسي على  
بك راحب مرصه منخلتي من عبياتي  
أخلى جنى

---

مسدد الله تعظيمي  
بقلب بزمه بقضاء الله مني  
إلى الله الإسلامه بقيد عاتنة  
لمادة بدولة خطر والخلق العبري  
المفقور له التسخن الجليل

---

حسين صالح السادة

---

رحم الله العبد: أسامه مسج  
بنانه وسمنه بإسعد الممزي لعتله  
شهاده ولأبناء العبد محد ومساعد  
عبد الله واحد

---

الواد حتى أحد ينفي بظلم  
لحسن العبد

---

حسين صالح السادة

---

الإسناد حافظا لخدم المحلى وغو  
جلس نفاية المحلين بتقاسره ينفي  
لنسخ الجليل

---

حسين صالح السادة

---

المهندس ومهندس بهيمة السبما  
نعمي يزيد الحسن التسخن الجليل

---

حسين صالح السادة

---

عبد الله لضي النجاش بعينة نصر  
نعمي العالم الجليل

---

حسين صالح السادة

---

الدكتور نيسل مقال وإفرائد عمرو  
نفي والقدم أحد في يمنون الأمة  
لإسلامية العالم الجليل

سكس  
بسكر الحاج سيد الجديده  
والى غريب وصبر بنسوسى كل من  
واساه من وياه حرمه  
الحاجه املى نص  
الحايق والحدور وخص والسكس  
السيد ريس الجيموريه والسيد ريس  
الغوريه والسيد ريس مجلس  
الغوريه والسيد ريس كينه نفاه  
السوسى والعلمين بتركة البسورول  
نوطبه التوسيه  
كلية السلام سكر الحية  
مجلس غريبه السيد سكر الحية  
سليم محرم لواء الجرموه والدميا  
السركه الحصريه للصناعات  
المكشكفة "سايى"  
رئيس وأسس مجلس الادارة والحدور  
السيد السيد بتركة البسورول  
بكرى بمرى من الفن والاسم  
ابراهيم التندوى  
بعضع البارز  
حامد برهام محمد  
مدير اداره الحدمه  
للعمدان الجرموه والترشيها خالى الغزاء  
شركه مصارب العقليه  
رئيس واصسا مجلس الادارة والمعالون  
بائترية وودهاها نمون بمرى الاسم  
الجرمويه والاد الاسكس كل الاسم  
السيد بتركة البسورول  
للعمدية الجرموه والبكره الغزاء  
كلية الاداب بينها  
اصسا مع اللغة الجرميه بالكاتبه  
سبون خالى الخزن والاسي  
الاسكس مدحوم سلام  
شقيق عمده الكلية الاسكس الغفكور  
١٩٤٤  
١٩٤٤

شكر ونكرى الزميرين القديرين  
**جورج ديمتري. فرح**  
تقدم الأسرة الشريفة المكننة  
بواسطتها وبمقام مجلس الزميرين  
لرمحها الطاهرة المكننة ١٦  
١٦٠٠ بكنيسة يد الاتصال والصلوة  
استغفر

شكر ونكرى الزميرين القديرين  
**تامر إبراهيم مريخوس**  
تقدم الأسرة الشريفة المكننة  
بواسطتها بسره بالحقن وبنات  
وصهي بالسكر زعيم الجيرة  
والسيد زعيم الزميرين  
والنمى والشموى والورقة وقادة  
البايا شهود الفلك والبا  
اغريغوريوس والكنوز صموئيل  
ونعمو يوسف والاهل والصحة  
للمحور ابراهيم الزميرين يد للجمعة  
الموافق ١٤١٠ بكنيسة السيد  
جرجس بالقرينات تلغرافيا ابراهيم  
مريخوس القرينات

زوجي المميز تقالي كيف اريد  
ومع الدنيا لتكنيك السيامة لثقت  
والصالحين القديرين وقبعت طسه  
كراما وحلقت تميرين زوجتي العزبة

والنساء الجيب رحيلك ايمى قوتنا  
سفرلك حتى نلقاك في افضل  
القدسين دالما في سقلونيا حليف  
ذكراك انشراك كرم وكرام وسرم

والذي الجيب اعطينت دما بخر  
حساب وتميرين لثقت لثقت  
مرك لثقتنا وبدود الكثرة

لأم الغالية فتيحة  
 آل النباهي  
 الحاجة  
 فتيحة  
 أحمد  
 حسن  
 يتقلب موجة بقاء الله وغدرة تح  
 الآصرة الكبرى السنوية الأولى للفتن  
 العزيز بنادلة القرآن الكريم مسـ  
 السبت ٩/١٥ يميل الأسرة ٥٨ شـ  
 ٦٦ يويل  
 أما الغالية - بلحب والضان والإيـ  
 عشت واليه مسيرت ريك اد  
 قانونا - إنناك  
 مدام علفم مفتر مرنت/اد  
 شكر ولكي التزيين لمرحوم  
 \* وسدى وصلى  
 تقدم الأسرة بالتكريم المنفصل  
 بوساطة للتلحور والبرق ونفـ  
 باللكر السيد رئيس الجهمـ  
 والسادة رئيس الوزراء ورئيس  
 الشعب والشورى والوزراء ونداسـ  
 أليلا شادة الملك وسيد  
 الشريعة الإلهية والتامين وسيتـ  
 للسلطة مساء بكر الصبت  
 ماري جرجي مصر الجديدة  
 حبيبى الغالى رضى  
 فراتك احاطية ادى قلبى وحطـ  
 تسبحونى الختان والحب نكت  
 الزوج الصبية قاسية والشـ  
 اليم عزالى أنك يهلكوت السـ  
 قائم بلضائن الخفيسى حتى  
 زوجتة الخفيسى صوفى

**للاراحل الغالي**  
**الهنّس المرحوم**  
**صبي**  
**عزيز**  
**عقاوى**

نعمو الأسرة الأجل والاصفاء لحضو  
القداى الألى على روحه  
الساعة التاسعة صباح الأحد ١٦/١١  
بكنترولية مار جرجس للاتقاف بشار  
مراد بالجيزة وكنيسة الأنطف بخلدق  
بسم الآب والآن والروح القدس  
اللىكنى المسنونة الأولى  
للبرومة البارة القالية السدة  
كرامة حلم يوسف  
يفس وخصة الشلة  
أعدو روجا كمال فريد سديم  
أقرا الأسرة الألى والاصفاء لحضو  
القداى الألى لروحها الطارة  
السب ١٥ ستمبر الساعة الثامنة  
صباحا بالكنيسة الطرسية بالمدينة

**شكر وتكبرى الأرمعن للمرحوم**  
**الهنّس سليم جرجس**  
**نقدم الأسرة باللىكنى المسنونة**  
بواساتها وخص بالشكر  
رئيس الجماعة والساعة  
الأزراء لخدمه الألى شوفة  
والآنا يوفى والآنا يولا وجوب  
أكله ونظما وكفر الطبخ  
وكى الزارة ورئيس مجلس  
الشيخ والجلسه الألى  
والعالمين بالجلسه وعضاى القرو  
الجمعا ورجل البرك على تشب  
بسم الآب والآن والروح القدس

**محمد عبد الغنى القوسى**  
 رئيس مجلس ادارة الشركة المزرا  
 لواء ارجوم الهنسى  
**عبد الله محمود صالح**  
 مستشار شركة اريكسون  
 للشبكات والبريد خالص المزرا  
**صناعات البلاستيك والكهرباء  
 المصرية**  
 رؤساء الصناعات ومديرى العموم والمهندسين  
 الادارات والمعاملات بالشركة وينقسمون  
 بعزير الحزن والى  
**الارحوم الحاج محمد احمد**  
 زوج شقيقة السيد الدكتور ابراهيم  
 زوج شقيقة السيد الدكتور ابراهيم  
 والذين رئيس مجلس الادارة للشبكات  
 والبريد خالص المزرا  
 ورئيسى واصلون  
 ورئيسى واعضاء مجلس الادارة والمعلمون  
**بشرة الوادى لتصدير**  
 الحاصلات الزراعية  
 ينعمون بيزيد من الحزن والى شقيقه  
 السيد طارق شقيقه السيد طارق  
 الشكين القوسية سلفا الارحوم  
**الواء احمد محمد عيسى**  
 للشبكات والبريد خالص المزرا  
**مدرسة صاقي جوهر**  
 تشاغل الازملا ولاية عثمان الجبل  
 معها للتصدير الزملا ولاية عثمان الجبل  
 بسم الله الرحمن الرحيم  
 يا ابيته التقي باخفلى ارجى  
 ربك ارضيا مربية باخفلى في عبادتنا  
 واخلى حتى  
 صلى الله العظيم  
 تتعى أسرة شركة الشرق  
 الاوسط لاستصلاح  
 الاراضى فرع الاسكندرية  
 المقفور له

**الحامون والموظفون يمجّدون**  
**الأستاذة**  
**نازلي الترسيني الحاميه**  
بشاطرتها الجازان في وفاة الزوجه  
والتيها للفقيدة الرحمة وللأمة العزاء

**شركة المقاولات المصرية**  
**مختار ابراهيم سلقا**  
وتسبب مجلس الادارة وسبلو رئيس  
مجلس الادارة واللجنة التنفيذية  
وبجميع العاملين بنوع منبهذ الخزن  
والالى

**الرحومة شقيقة الأستاذة**  
**نفيسة ربيع محمد**  
مدير عام شركة ربيع ومجلس الادارة  
والى للفقيدة الرحمة وللأمة العزاء

**حزب العمل الاشتراكي**  
المستشار غزاه نصفي الامين العام  
والصاد وأعضاء لجنة مدين بنوع  
**الحاجة خديجة سالم**  
استكنا الله الفرح جلته

**شركة بترول خليج السويس**  
وتتقدم بوفار العزاء للأمة والالى  
الامين اللواء خالد مساهي بشكر  
الافين الفوق العادة حرمه

**شركة بترول خليج السويس**  
**رئيس وأعضاء مجلس الإدارة**  
**واللجنة التنفيذية**  
ورجميع العاملين بالشركة بنوع منبهذ  
من الخزن والالى

**عبد المصطفى ريان**  
بإدارة الصفقة المتكسرة ريان شقير  
للقدوة الرحمة وللأمة خالص العزاء

**شركة بترول خليج السويس**  
**مدير الصفقة خالد مساهي**  
ورجميع العاملين بافقتة بنوع منبهذ  
من الخزن والالى

مصر القديمة بادارة دج حكا  
النفندية الرحمة والامانة  
والسلوان

**الهية المصرية**  
**لراقية على التامين**  
وتسمى مجلس الادارة وكلية العاملين  
الذين ينعون بمجلس دج والى انما  
يزيد من امثلة التامين  
**المروحوم جاد الكريم**  
يتم سنوئيا التامين الكومى وامن  
الذين ان ينعونه بواس رحمة وان يلم  
اسرته وعلمه السيد

**اسرة صندوق التامين الكومى**  
**هبة الوفاة على التامين**  
بمن يطلع الخن والى السيد  
**المروحوم الحاج**  
**محمد كامل جاد الكريم**  
النفندية ولامه السيد والسلوان

**مصر للظيان**  
مجلس الهندس احمد السيد ديان  
ومجلس الادارة وجميع الهندس رؤساء  
المنظمات وجميع العموم وسيد  
الادارات ومدير العاملين بالاسرة  
**المروحوم شقيق الطيار**  
**حسن عيسى**  
**بطاع الصالحات**  
خدم الله النفيد برحمته والهم اسرته  
والسلوان

**كلية اصول الدين - القاهرة**  
العميد والشيخ ودية التسيدي  
والامين والاداب السيد السيد  
المتكبر دى الفنى ابراهيم اسرة  
الدراسات مالكة الاحزان  
شقيقة وبقيون خالسى العزاء

**اسرة مدينة الزميل سوايح**  
تسى الزميل مخلوط فرى غريبال  
الشيخون المالية والادارة والخدمية تسمى  
الزامل مخلوط فرى غريبال  
النفندية والامانة والاسرة العزاء

سيد خفروعلی خضر یمنان الفقید  
افقیدس الکرم

**حسین صالح السادة**  
العقید مصطفی الحاج واحد الابین  
حازم الصیغ بنون الشیخ الجلیل  
حسین صالح السادة

الکتور بهاء والحالب صلاح  
عز بنون الشیخ الجلیل  
حسین صالح السادة

**البنک الوطنی**  
للانتمیة والائتمان الزراعی  
رئیس مجلس الادارة ونائبه ورؤساء  
القطاعات ومندوبو الموم وجنوب الموم  
البنک شاربون

**السيدة / سعد الجولي**  
مباراة الشیخ الفیفة  
فی وفاة والدها / للتعبید الرحمة  
للشجرة الشیر والمیران

**شركة التصاح لبناء السفن**  
أحدى شركة بنیة  
تأسس السویس بالاسماعیة  
بناس واعاض مجلس الادارة وجنوب  
القطاعات ومندوبو الموم ووجوه  
العامین یقومون خالص المراء الی  
تزملان

محمد حصادی عطیوه  
الاسکندریة

حمدی عباس عبد الغفار  
صلاح عباس عبد الغفار  
بطاع الورشی

وفاة الحرومة فقیدة العائلة  
بالأرض الحنفیة

وبیعون الله ان نجیة القسوة  
رجیة الواسعة ولهم الاسرة المبر

[illegible]

يا اعر زمام سفاهة بيتك كحلل وقدم  
والذي يا افعلى دأدا حزنا تسك  
ولو كان بيدى تفنيتك قاصم بليغ  
ولو كان بيدى تفنيتك قاصم بليغ  
ابنك خويلد  
والذى افعلى لعويص طي رثاء  
تفكفك بطول فيتهك رخصتنا من رثاء  
رحلك افعلى صخرة اركلتنا يا اعر  
واقم اسرى حزنا منه كذا تسفك  
عليك من التسمية ولو افرغنا  
ونحن جميعا هوىك ولو افرغنا تفنيتك  
يعمرنا عزائى قرب القصد  
ابنك كمال  
حينا افعلى تاجر وازهرهم وعملك  
يلكموع واستفانك الامانة بالضرع  
فهيئنا لك بقاء يسوع  
باسلوسين  
افعلى افعلى تاجر خضلى الاسيرة  
خضى وداغ فصيحتنا كثر من مائل  
ابوك خبري  
بروحه من  
خالى وحسينى تاجر زمام قالى فته  
وقبل حبسنا اسيرته يلصق عشق  
ويهموه الامانة رطع منيا تذكرك  
بقيلى الابد  
شجرة النسيم  
حسينا وخالنا تاجر خضلى المصطفى  
والرفاء النادر قولينا تاجر تفرقنا  
اعز حبيب وعزى اشرافك  
وقوما واغويتنا حبسنا كذا لله  
وانتكت باجموع السيدوصواويل ونظير

المحامي حطم قلبى - جودى  
 رضى - كنت المحامي المصطفى  
 بعد رجلي صبحى عما خسرتها  
 فاحدة لا توتى - غريدة وجنته  
 عزيزنا رشدى - اخوانا رحب  
 المحامي، بالوادة والمحبة  
 وبهوى الملاكمة رحلت فقدم  
 القوس من القطين - لبيب ذ  
 وكريمة وانجالهم  
 حيننا الفالى رشدى - رحب  
 المحامي ادمى قولنا اعم بالسرور  
 جيتك روجتك طهارتك - خير  
 يعقوب والملاكة  
 اخوانا الحبيب رشدى  
 كنت لنا الاخ والصديق الضامن  
 فتركنا المطر - ستنقل فى قلوبنا  
 حتى نلتك - نؤاد فقيم ونه  
 حبيبى وعزيزى رشدى - رحب  
 الحكمة والشورى والتب الكبير  
 لك الصام باجدها ونسا الص  
 والمزاد  
 على جودة وايت وانجالهم  
 حيننا رشدى - فارتقا دون  
 كنت البسة لنا عزائنا بك يا محب  
 القطين - عبد المسيح والوالد  
 حيننا الفالى رشدى  
 رضى منينا فخر المحامي قنا  
 لك دوسى فى ارضان القطين ذ  
 نلتك - مديدة واخلاق وعادل

الثالثة صبا إلى الدوحة الموافق ١٦ شعبان  
١٩٨٤ بكتريكية من مرسى بولس بشار  
العصم بقطنا

زجى الله  
أخطئني الفاجر زاد الله  
فلاصدمة تاسية والجرع عيق  
زوجه الحذينة

أبنا الفالي الهندس سليم  
فجبتنا عيك لامرؤى فاقم بالنسبه  
فوزى أبعد وحرمه

حبيبا الفالي سليم  
الحاجره تفعلنا حبيبه كوكاك  
قلوبنا لابدا - شكرا اسعد والمات

حبيبا تسليم وديك باليك  
والدموع واستيقك اللاتكة بالشار  
والشمس فنيك لك مع فانيك غاروا  
والمسحور

حبيبا تسليم الابراج بكتريكية  
كالشمس في ملكوت السموات عزرا  
انك في احضان القيسين - سليمه  
وربها

القالى سليم  
فأستعد عينا ولم تلاق قلعه  
عذت حائل من قدامه ضمت  
الاسماء مع نسوة - وديك  
الحذينة سليم

تركت بكتريكية جرة لاقطعها للحد  
فلك الزهره - عيده وبلاش

**شفیق اللواء**  
**عبد العظیم الجهری**  
**مدير عام فرع الشركة**  
**بالاسكندرية والبحيرة**  
**رحم الله الفقيد**  
**واسكنه جنة جناته**  
**توکل ابو سمبل للملاحة**  
 رئيس الیون اسماعیل رشاد مدير عام  
 الشراكات ومدير عموم الادارات العامة ومدير  
 الادارات جميع الادارات العامة والشركات والاد  
 القبلية والاد العامة للسيد مدير عام  
 طلبة الملاحة للشئون المالية بتوكيل  
 عليه للملاحة تعتمد له الله الفقيد  
 بواس رحمنه

**توکل امون للملاحة**  
 مدير عام الشراكات ومدير مجلس  
 ومدير عموم الادارات العامة ومدير  
 الادارات جميع الادارات العامة  
 بشمون والدة السيد الامتياز  
**محمد السيد على**  
 مدير عام الادارات للشئون العامة  
 بتوكيل طلبة الملاحة للقرية الرئيسة  
 والشركة خالص الجزاء  
 رئيس رئيسي واعضاء مجلس الادارة  
 والمعلمون  
**يشركة التوابيع لانجاح البندوق**  
 شياكرين السيد صاحب ربح ابو  
 مديهم الزبارة المالية والارحة والخص  
 لروعة والتمتع للقيقحة الارحة والخص  
 خالص الجزاء

**موبيل ابل**  
 جميع المعلمين باحد عشر حارس وال  
 زبانه من اهل الوهاب أمين اشكتك  
 الله الجنة وللشركة امين

[illegible]

**الاستاذ سامي سمير الجورج**  
 ويقيم محاضرات الجواز، والاستاذ  
 محمود طهت وللشريعة الكريمة  
**المهندس نبيل جورج**  
 وإمره مركز الدراسات والتصاميم  
 الهندسية - بنين بعل الحزن والابن  
**شقيقة المهندس**  
**رمضان كمال فرحات**  
 ينص على الشؤون الفنية  
 والشريعة للمصالح  
 للمقيدة وللشريعة خالص الجواز  
 على الدكتور حنا كيرس والملائكة  
 الذين لا يزالون إلى غاية فقيه الطب  
 والصاب الفلاح  
**دكتور صموئيل اسحق**  
 للقدرة وللشريعة خالص الجواز  
 دكتور حبيب خليل ويكتونه انيسيس  
 يودعان إحدى الفصحى  
**دكتور صموئيل اسحق** بالفكرية  
 وللشريعة الكريمة فتيان الاعزان  
**كلية علوم الاسكندرية**  
 تنص بجزء الحزن والابن حرم  
**الاستاذ حبيب أسعد غريبال**  
 المراتب الأسبق - وللشريعة الجواز  
**ثروت أبو الذهب**  
 ينص ببلع الحزن والابن المرحوم  
**المهندس أمين إبراهيم الخازن**  
 شقيق المهندس عبد الله ابراهيم  
 المرحوم للمقيدة وللشريعة الصبر  
**ثروت أبو الذهب**  
 ينص بجزء الحزن فقيه الشاف  
**عبد الرحمن أبو الليل**  
 للقدرة وللشريعة الصبر والسؤال

شركة التصنيع لبناء السفن  
أحدى شركة هيئة  
قناة السويس بالإسماعيلية  
ورئيس قطاع الورش  
جميع العاملين به يقدون خالص العزاء  
إلى الأبد  
محمد حمادى عطيوه  
الإسكندرانى  
بالتسليم والمصيبة  
حمدي عباس عبد الفقار  
بالتفصيل العبدى  
صلاح عباس عبد الفقار  
بالتسليم  
لوفاة المرحومة فقيد العائلة  
ويدعون الله أن يمدد القديرة ويحفظ  
الواسعة ويحمي الإسرار الصبر والسواكن  
إلى الأبد الله  
تنسى أسرة التكسير بعماس  
الاضمة  
ببشوات  
والد الترحيل  
سيد محمد شافعى  
مدير الإدارة للتفديم الرحمة  
نضى الشكور صلاح حلفه بشوات  
والدة الشكور صبر بشوات  
للتفدية الرحمة وللآخرة العزاء والسواكن  
شركة النيل العامة  
لإعمال النقل  
ورئيس وإعاش مجلس الإدارة والمعاملات  
بالمشاركة بشواتون محمد العزى واللى  
الحاسب بالبنك العين اقولى  
رئيس القطاع الخالى وعلمو مجلس  
الإدارة لوفاة شقيقه للتفديم الرحمة  
وللآخرة خالص العزاء

سلكين لها المغرة والفسرة الجراء

**مقد قطاع المنصورة**

للان الحركي

فتح محمد الواسط العربي

والسادة قادة الكتاب والمصنف والصف

والخمين والحقين بنوع مبريد الحزن

والتي الرحمة روعة الزميل

**نقيب احمد ممتاز الهلالي**

للغنية الرحمة والامرة خالسي الجراء

**البنك الورنيي**

**للتنمية والاثمن زعراري**

رئيس مجلس الادارة ونقابة ورئيس

العامات ومصور النجوم وجميع العاملين

بالبنك الورنيي بنوع عظيم الحزن

والتي الرحمة

**والدة الاستاذ**

**غلام محمد غانم**

الخاص ماشون التنمية

**زوج السيدة**

**آمال محمد زويج**

مكتب رجمة تحت الشجر الماسة

والادارة

**للتنمية والامرة والاسوان**

**شركة التصدير والاستيراد**

رئيس واتحاد مجلس ادارة الشركة

ومستار العاملين من مقدمين النص

مزاته للزامل من مابين شكا الشون

العاملة اذاعة النقيب للخدمة الكرمه

الرحمة والامرة والاسوان

**رئيس واتحاد مجلس الادارة والعاملون**

**بشركة الوادي لتصدير**

**الحاصلات الزراعية**

بمن مبررات من الحزن والاسد

الخاص سيد جلال شح منحة موالع

في سويل للقيده الرحمة والامرة خالسي

الجراء





